

Université Paris Ouest Nanterre - La Défense
200, Avenue de la République
92001 Nanterre Cedex

L'Esthétique du laid :

Essai de définition d'une histoire du goût

19 mai 2011 · Salle des Conférences, bât. B

Objectif à atteindre ou bête à abattre, la question de l'esthétisme demeure encore aujourd'hui un point sensible de la production et de la critique artistique. La multiplicité des axes d'étude et la subjectivité « implicite » du sujet contraignent aujourd'hui les chercheurs et les enseignants à d'autant plus de nuances et de neutralité dans l'enseignement des arts.

Organisée par les étudiants en Master 2 de l'Université Paris Ouest Nanterre – La Défense et sous l'égide de Claire Barbillon et Marianne Cojannot-Le Blanc, maîtres de conférences, cette journée d'étude est par conséquent l'occasion de réfléchir sur cette notion de la « laideur » et sur ses implications.

PREMIÈRE PARTIE

Modérateur : **Marianne COJANNOT-LE BLANC**

9h30 **Accueil**

9h45 · 10h15 INTRODUCTION

Claire BARBILLON, Marianne COJANNOT-LE BLANC

10h15 · 11h15 **Romain GODART, Sabrina VALIN**

« La gravure dans tous ses états : recueils d'ornements et décor architectural »
XVI^e-XVIII^e siècles

Malgré les critiques formulées à l'encontre des différents types d'ornements depuis l'Antiquité, leur diffusion massive depuis le chantier des *Loges du Vatican* jusqu'aux édifices français du XVIII^e siècle montre de quelles manières le « microbe » antique, tel que le décrit Louis Courajod, contamine les

différents arts. Des recueils d'ornements fournissant aux artistes différents modèles, jusqu'à leur adaptation peinte, sculptée ou modelée, l'étude de ce sujet montre que l'ornement devient porteur d'un message qui transcende les simples préoccupations esthétiques et révèle une dimension cognitive ayant bien souvent trait à son commanditaire.

11h15 · 11h30 **Pause**

11h30 · 12h30 **Claire-Sophie DILLENSEGER, Vanessa CROTTIER**
« *Le laid, c'est le beau.* » (1866-1914)
XIX^e-XX^e siècles

« *Le laid, c'est le beau.* » La formule, brandie en étendard par Victor Hugo dans une caricature de Benjamin Roubaud (1842) et sous laquelle se pressaient Balzac, Dumas et Vigny, témoignait du 'mauvais-goût' des écrivains romantiques. Le dernier tiers du XIX^e siècle, avec ses poètes et ses artistes, loin de s'en écarter, sera le théâtre d'une véritable explosion de la laideur. En détournant le slogan de Roubaud, Charles Baudelaire, triomphant d'un « *L'horrible, c'est le beau* », serait suivi d'une procession composée de Lautréamont, de Rodin ou encore de Schiele. Le laid, entre attraction, répulsion et fascination.

12h30 · 13h30 **Déjeuner**

SECONDE PARTIE

Modérateur : **Claire BARBILLON**

13h30 · 14h30 **Jérémy MARAGE, Marjorie VINCIGUERRA**

« La grimace, contenance et convenance : une histoire des passions humaines »
XIX^e-XX^e siècles

Le rendu des mouvements corporels qui manifestent les états d'âme, expressions et émotions constituent un axe essentiel dans la réflexion théorique sur les arts depuis la Renaissance. La grimace, vecteur figuratif des passions humaines est une façon détournée et parodique de poser la question de la convenance. L'intérêt porté par les artistes des Lumières, puis du XIX^e siècle à cette question, montre que l'émotivité ne se traduit plus uniquement par des « mouvements

14h30 · 15h30 **Valérie CLERC, Sabine PASDELOU**
« Gardons-nous du laid »
XIX^e-XX^e siècles

15h30 · 15h45 **Pause**

Au XXe siècle, la laideur de nos intérieurs est pointée du doigt, le terme design apparaît, à ses côtés, une nouvelle esthétique plus humaine. Aujourd'hui l'objet flirte avec art contemporain et une nouvelle laideur kitch et criarde. Nous verrons en quoi la laideur touche aussi bien l'objet utilitaire et l'objet d'art, peut-on encore employer le terme de laideur aujourd'hui ?

16h45 · 17h05 Table ronde

17h05 Bilan de clôture de la journée d'étude
Cocktail de remerciement



SECRÉTARIAT DU DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART
Francine Ledenou (fledenou@u-paris10.fr)

Romain Godart (romain.godart@free.fr)
 Jérémy Marage (jeremy.marage@u-paris10.fr)
 Sabine Pasdelou (sabine.pasdelou@gmail.com)
 Sabrina Valin (valin.sabrina@gmail.com)