

Vendredi 25 mai 2012 • Matin •

LA CONSÉCRATION MÉDIATIQUE : BIOGRAPHIES ET CATALOGUES

Séance présidée par Jean MONDOT

- **9h** : Damien FORTIN (Paris IV). Un cas de médiatisation littéraire : Boileau devant ses biographes (1711-1740).
- **9h30** : Élodie BENARD (Paris IV). Molière, un auteur qui « fait du bruit » : échos de la médiatisation de l'écrivain dans les premières *Vies* qui lui sont consacrées (1663-1705).
- **10h** : Sara DECOSTER (Liège). La bibliothèque comme lieu de médiatisation au XVII^e et au XVIII^e siècle.
- **10h30** : discussion et pause

LA CONSÉCRATION ARTISTIQUE : LES IMAGES MÉDIATISÉES DU LITTÉRAIRE

Séance présidée par Jean MONDOT

- **11h15** : Pierre-Henri BIGER (Rennes). L'éventail, moyen de propagation des œuvres littéraires ou théâtrales.
- **11h45** : Saskia HANSELAAR (Nanterre). La sur-médiatisation picturale des poésies d'Ossian.
- **12h15** : discussion
- **12h30** : pause déjeuner

Vendredi 25 mai 2012 • Après-midi •

RISQUES ET DÉRIVES DE L'AUTOPROMOTION : CONCURRENCES THÉÂTRALES

Séance présidée par Charles MAZOUER

- **14h** : Sandrine BLONDET (Paris IV). L'usage des titres dans la rivalité dramatique des scènes parisiennes (1630-1645) : annonce, défi, ou publicité mensongère ?
- **14h30** : Jeanne-Marie HOSTIOU (Paris IV). L'essor du prologue dramatique : un genre médian à l'heure de la libéralisation de la vie théâtrale.
- **15h** : discussion et pause.

RISQUES ET DÉRIVES DE L'AUTOPROMOTION : STRATÉGIES D'AUTEURS

Séance présidée par Charles MAZOUER

- **15h30** : Marie-Thérèse BALLIN (Toronto). Les *Historiettes* de Tallemant des Réaux : une mise en représentation anecdotique des enjeux et des pièges de la médiatisation.
- **16h** : Marion LOPEZ-BURETTE (Paris VII). Mettre en scène l'originalité de l'individu créateur : l'exemple de l'Angleterre sternienne avec l'atypique *Tristram Shandy*.
- **16h30-17h** : discussion et conclusion du colloque

Contacts et partenaires : florence.boulerie@u-bordeaux3.fr • <http://clare@u-bordeaux3.fr/>



© Illustration de couverture : gravure d'Abraham Bosse. La galerie du palais, eau-forte, vers 1638, conservée à la BnF.
stock.xchg. Création graphique - Impression : DSI Pôle production imprimée

Colloque international
EA CLARE

Centre de Recherches
sur l'Europe Classique
(XVII^e et XVIII^e siècles)

Université **Bordeaux 3**

La médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles

Bordeaux, 24-25 mai 2012



Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine • Salle Jean Borde • 10, Esplanade des Antilles
33607 Pessac • Tramway B arrêt "Montaigne/Montesquieu"



La *médiatisation* du littéraire dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles

Médiatisation est un terme d'apparition récente, qui renvoie à une réalité extrêmement contemporaine des sociétés où la diffusion massive d'informations repose sur des supports techniques variés et souvent perfectionnés. Qu'aujourd'hui la littérature, avec ses rentrées littéraires, son calendrier de prix, ses coups de gueule d'écrivains ou ses célébrations institutionnelles, entre parmi les phénomènes médiatiques, cela apparaît comme une évidence dans un monde marqué par l'instantanéité de l'information, le renouvellement constant de l'étonnement et la surenchère des surprises, fussent-elles artificielles. Appliquer ce terme aux XVII^e et XVIII^e siècles relève donc d'abord d'un anachronisme volontaire, destiné à déstabiliser le regard que l'on porte sur notre passé littéraire et à provoquer une réévaluation de la place accordée à la littérature dans la vie publique et sociale de l'Europe classique.

Jeudi 24 mai 2012 • Matin

- **8h45 : ACCUEIL DES PARTICIPANTS**
- **9h : ouverture du colloque** par Nicole PELLETIER et Danièle JAMES-RAOUL, directrices de l'EA CLARE et par Charles MAZOUER, directeur du Centre de recherches sur l'Europe classique (XVII^e et XVIII^e siècles)
- **9h15 : introduction** par Florence BOULERIE

UNE PROBLÉMATIQUE AU CŒUR DE LA MÉDIATISATION DU LITTÉRAIRE : LES « QUERELLES »

Séance présidée par Jean-Marc BUIGUÈS

- **9h30** : Cinthia MELI (Genève). La Querelle de la Sophonisbe (1663) : naissance de la critique.
- **10h** : Ricardo PÉREZ MARTINEZ (Rio / Bergame). Les *Soledades* ou « la pierre du scandale de la littérature européenne » : brève histoire de la médiatisation d'un paradigme baroque.
- **10h30** : discussion et pause

LES CONCOURS LITTÉRAIRES OU LA MÉDIATISATION INSTITUTIONNELLE

Séance présidée par Jean-Marc BUIGUÈS

- **11h15** : Marie-Laure ACQUIER (Nice). Le concours poétique de Saragosse en l'honneur de Saint Raymond Nonnat sous l'égide de la comtesse d'Aranda (1616-1617) : la poésie comme « média » en Aragon au XVII^e siècle.
- **11h45** : Arianne MARGOLIN (Aix-Marseille / Colorado). Le feu, la pomme et la gravure : la médiatisation du débat Newton-Leibniz-Descartes chez Voltaire et chez Émilie du Châtelet.
- **12h15** : discussion
- **12h30** : pause déjeuner

Jeudi 24 mai 2012 • Après-midi

MÉDIATISER LA LITTÉRATURE / ÉCHANGER SUR LA LITTÉRATURE : LA PRESSE

Séance présidée par Rémy DUTHILLE

- **14h30** : Sara HARVEY (Nanterre / Canada). La critique littéraire dans le *Mercurio galante* de Donneau de Visé (1672-1710) : lorsque la galanterie rencontre les exigences d'une politique culturelle.
- **15h** : Delphine SOULARD (Aix-Marseille). La médiatisation de l'œuvre politique de John Locke dans l'Europe des XVII^e et XVIII^e siècles.
- **15h30** : discussion et pause

MÉDIATISER LA LITTÉRATURE / ÉCHANGER SUR LA LITTÉRATURE : LA CORRESPONDANCE

Séance présidée par Dominique PICCO

- **16h15** : Emmanuelle CHAZE (Bayreuth). La médiatisation du littéraire dans les correspondances familiales huguenotes du Refuge anglais au XVIII^e siècle.
- **16h45** : Cécile LIGNEREUX (Grenoble). La médiatisation du littéraire dans les lettres de M^{me} de Sévigné.
- **17h15** : Bénédicte PESLIER (Paris 3). La « prosélyte » et la « colporteuse » : Mesdames du Deffand et de Graffigny, médiatrices du littéraire auprès des écrivains, du pouvoir et du public mondain au XVIII^e siècle.
- **17h45-18h** : discussion
- **20h** : dîner en ville pour les participants

