

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	VII
Abréviations	XI
Monnaies, poids, mesures	XI
INTRODUCTION	1

PREMIÈRE PARTIE

LE MÉTIER DE SCULPTEUR

Chapitre 1 - LES CONDITIONS DE VIE	9
A - La population des sculpteurs à Rome	9
La localisation des sculpteurs dans Rome	10
Les ateliers des sculpteurs	14
B - La sculpture, un art qui coûte cher	16
Quelques chiffres pour repères	18
Le <i>diario</i> de Pietro Bracci, reflet des coûts du métier de sculpteur	20
Du sculpteur riche propriétaire au sculpteur endetté	30
Des sculpteurs artistes à temps partiel	34
Chapitre 2 - DE LA FORMATION À LA RECONNAISSANCE	43
A - La formation des sculpteurs à Rome	43
La formation en atelier	43
La formation à l'Accademia di San Luca	53
B - Les sculpteurs et les sociétés artistiques à Rome	62
L'Accademia di San Luca	62
La Compagnia di San Giuseppe di Terrasanta ou les virtuoses au Panthéon	76
La Compagnia dei Quattro Santi Coronati	81
C - Les distinctions et titres honorifiques	88
Les académies de beaux-arts italiennes	89
L'Académie des Arcades	91
Les sculpteurs chevaliers	93

Les visites à l'atelier	94
Les sculpteurs dans les pages du <i>Diario ordinario</i>	96
Les sculpteurs cités dans les guides de Rome	101
 Chapitre 3 - LE CAS PARTICULIER DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME.	111
A - Les sculpteurs de l'Académie de France à Rome	112
Les pensionnaires.	112
Les « externes »	114
L'origine et la situation sociale des sculpteurs avant leur voyage en Italie.	116
B - Des sculpteurs en début de carrière	118
La durée du séjour des sculpteurs à l'Académie de France et à Rome	118
Les études des élèves à l'Académie de France	121
Les envois de Rome des pensionnaires sculpteurs	126
L'atelier des sculpteurs au palais Mancini	134
L'activité artistique des pensionnaires à l'extérieur du palais Mancini	139
C - L'Académie de France, un modèle à suivre pour les académies étrangères	143
L'académie portugaise de Rome	143
Les artistes pensionnés par le roi d'Espagne	146

DEUXIÈME PARTIE

LES COMMANDES DE SCULPTURE

Chapitre 4 - LA SCULPTURE DANS LES GRANDS CHANTIERS	151
A - L'importance des décors sculptés dans les grands chantiers	151
La place accordée au décor sculpté dans l'architecture.	151
L'iconographie des décors	154
B - La réalisation des décors	161
Le choix des artistes et la répartition des œuvres	161
Le rôle de l'architecte.	164
C - Le coût des œuvres sur les chantiers	170
Quels critères pour établir le prix des œuvres ?	170
Les prétentions déçues d'Agostino Cornacchini.	174
Heurs et malheurs des sculpteurs selon les chantiers	176
 CHAPITRE 5 - LA SCULPTURE DANS LES PALAIS	179
A - L'intérêt des particuliers pour la sculpture contemporaine	179
Des statues en quête de propriétaires	179
Aperçu des collections à travers les inventaires après décès.	182
B - L'antique: les restaurations et les copies	187
Quelques restaurations importantes.	187
L'expertise des sculpteurs	191
Une spécialisation: la restauration	192
La copie d'après l'antique	197

Chapitre 6 - LA SCULPTURE DANS LES ÉGLISES : LES DÉFUNTS ET LES SAINTS	201
A - Les défunts	201
Quelques remarques d'ordre typologique	201
Les descriptions des tombeaux dans le <i>Diario ordinario</i>	204
Les rôles du sculpteur et de l'architecte	207
Un exemple : le tombeau du marquis Capponi par Slodtz	211
B - Les saints	214
Le choix des sculpteurs	214
La réalisation des statues	219
Une série hétérogène	223
CHAPITRE 7 - LES DÉCORS ÉPHÉMÈRES	225
A - La célébration des bienheureux et des saints	226
Les béatifications	226
Les canonisations	227
Les solennisations	234
B - Les apparats funèbres	236
Une typologie constante pour le décor sculpté des catafalques	236
Pietro Bracci et le fastueux catafalque de Jean V à Saint-Antoine-des-Portugais	237
Un <i>cartapistaro</i> pour le catafalque de Clément XII à Saint-Jean-des-Florentins	239
C - La fête de la <i>Chinea</i>	240
La sculpture dans les machines pyrotechniques	240
Les contrats de Giovanni Battista Grossi	241

TROISIÈME PARTIE

QUELS PARCOURS DE CARRIÈRE
DANS LA ROME DES ANNÉES 1724-1758 ?

Chapitre 8 - LES ÉLÈVES DE CAMILLO RUSCONI : MAINI, DELLA VALLE ET BRACCI	249
A - Être élève de Camillo Rusconi	250
Une carrière dans l'ombre du maître : Giuseppe Rusconi	250
Maini, Della Valle et Bracci avant le décès du maître en 1728	252
La concurrence des élèves de Lorenzo Ottoni sous le pontificat de Benoît XIII	253
B - Trois sculpteurs pour un premier rôle	254
Le pontificat de Clément XII	254
Les dix premières années du règne de Benoît XIV	256
Après le Jubilé de 1750	258
C - Un même maître, trois identités stylistiques	260
Étude comparative de trois échantillons	260
L'art respectif de Maini, Della Valle et Bracci	262
Une capacité commune pour l'abnégation de leur style	267
Chapitre 9 - DES SCULPTEURS DE LA PÉNINSULE EN QUÊTE DE SUCCÈS À ROME	269
A - Un Toscan, Agostino Cornacchini	269
L'importante activité de Cornacchini dans les années 1720	269
Les critiques autour du <i>Charlemagne</i>	271

Un sculpteur toscan au service d'un pape florentin	273
Cornacchini « le plus mauvais sculpteur de Rome » ?	274
Une carrière en rapide déclin	275
B - Un Napolitain, Paolo Benaglia.	277
Les premières années romaines : un Napolitain au service du pape Benoît XIII.	277
L'activité du sculpteur après l'élection de Clément XII	279
Un « professeur moins que médiocre » ?	281
L'effort vain de Benaglia pour participer au tombeau de Benoît XIII	283
C - UN VÉNITIEN, ANTONIO CORRADINI	284
Les rares commandes reçues par Corradini à Rome	285
La vestale <i>Tuccia</i>	287
Corradini « fut appelé à Naples et fuit Rome avec toute sa famille »	290
Chapitre 10 - QUELLE CARRIÈRE ROMAINE POUR LES SCULPTEURS FRANÇAIS ?	293
A - Bouchardon et l'Antique.	293
Vleughels et une sélection judicieuse des antiques à copier	293
Les portraits à l'antique de Bouchardon	295
B - Bouchardon, les papes et les cardinaux	302
Le projet de Bouchardon pour le tombeau de Clément XI	302
Les bustes du pape et des cardinaux.	309
C - Les pensionnaires et deux grands chantiers de Clément XII	312
La fontaine de Trevi	312
Le décor de la chapelle Corsini	317
CONCLUSION.	323
ANNEXES	331
ANNEXES 1.	333
1.1 Les habitations et ateliers des sculpteurs à Rome	333
1.2. La maison et l'atelier de Filippo Della Valle	336
ANNEXES 2.	339
2.1 Les participants aux concours clémentins, classes de sculpture (1702-1716)	339
2.2 Les participants aux concours clémentins, classes de sculpture (1725-1754)	341
2.3 Les sculpteurs académiciens de l'Accademia di San Luca	342
2.4 Les charges des sculpteurs dans l'Accademia di San Luca	343
2.5 Les sculpteurs 'Virtuosi al Pantheon'	344
2.6 Les sculpteurs de la Compagnia dei Quattro Santi Coronati	345
2.7 Les charges des sculpteurs dans la Compagnia dei Quattro Santi Coronati	346
2.8 Les sculpteurs arcades	348
ANNEXES 3.	349
3.1 Les pensionnaires sculpteurs de l'Académie de France à Rome	349
3.2 Les envois des sculpteurs de l'Académie de France à Rome	350
3.3 Le coût des envois des sculpteurs de l'Académie de France à Rome	351
3.4 Les comptes de l'Académie de France à Rome concernant la sculpture (1725-1752)	352
3.5 L'académie portugaise à Rome dans le palais Magnani (1727).	363

TABLE DES MATIÈRES	471
ANNEXES 4.	365
4.1 Le décor sculpté de la façade de Saint-Jean-des-Florentins	365
4.2 Le décor sculpté de la façade de Sainte-Marie-Majeure	369
4.3 Les décors de stuc dans la nef de Sainte-Marie-Majeure	371
4.4 Les <i>Anges</i> de Pietro Bracci pour le baldaquin de Sainte-Marie-Majeure	372
4.5 La requête d'Agostino Cornacchini pour ses œuvres au Latran	375
4.6 Le décor sculpté de Saint-Nom-de-Marie	377
ANNEXES 5.	381
5.1 Les frères Adam et la collection d'antiques du cardinal de Polignac	381
5.2 Pietro Bracci et la restauration de l'arc de Constantin	384
5.3 L'atelier de restauration de Carlo Antonio Napolioni	384
5.4 Les inventaires après décès de cardinaux	387
ANNEXES 6.	389
6.1 Le monument à Clément XII à Saint-Jean-des-Florentins	389
6.2 Le tombeau du marquis Capponi par Michel-Ange Slodtz à Saint-Jean-des-Florentins	391
6.3 La statue de <i>Saint Philippe Neri</i> pour la nef de Saint-Pierre	394
ANNEXES 7.	397
7.1 Le décor pour la canonisation de huit saints dans la basilique Saint-Pierre (1726)	397
7.2 Le décor pour la canonisation de cinq saints dans basilique Saint-Pierre (1746)	398
7.3 Le décor de l' <i>ottavario</i> pour la canonisation de Catherine de Ricci à la Minerve (1746)	399
7.4 Le catafalque de Clément XII à Saint-Jean-des-Florentins (1740)	399
7.5 Les baldaquins à Saint-Antoine-des-Portugais [1749-1752]	400
ANNEXES 8.	401
8.1 Le buste en bronze de Beatrice Caracciolo par Giuseppe Rusconi (1730)	401
8.2 Le buste en marbre de Camillo Rusconi par Giuseppe Rusconi au Panthéon (1731)	402
8.3 Les <i>Anges</i> en marbre d'Agostino Cornacchini pour S. Rosalia à Palestrina (1736)	403
SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE	405
TABLE DES FIGURES	435
INDEX GÉNÉRAL	443
TABLE DES MATIÈRES	467

