

Nouvel accrochage au Petit Palais

Tableaux d'Hubert Robert du musée de Valence

Mai - Octobre 2013



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

Du mardi au dimanche de
10h à 18h

INFORMATIONS
www.petitpalais.paris.fr

En avant-première de la réouverture en décembre prochain du musée de Valence (Drôme), quatre de ses plus beaux tableaux d'Hubert Robert (1733-1808) sont présentés au Petit Palais, aux côtés des dix tableaux de l'artiste des collections permanentes.

Peintre par excellence des ruines de la Rome antique, Hubert Robert séjourna onze ans dans la ville des papes, à partir de 1754. Il en cultiva le souvenir jusqu'à la fin de sa carrière bien qu'il ait été également un chroniqueur inlassable du Paris du XVIII^e siècle. Hubert Robert a enchanté ses contemporains par sa verve, sa poésie et son inventivité – qualités qui ne pouvaient qu'enthousiasmer un critique comme Diderot. Le succès de ses paysages lui valut même la commande de plusieurs jardins qu'il peupla de « fabriques » et de grottes à la manière des tableaux qui avaient fait sa célébrité.

Connu pour sa collection incomparable de dessins d'Hubert Robert offerte par l'amateur Julien-Victor Veyrenc en 1836, le musée de Valence s'est attaché depuis plus d'une vingtaine d'années à étoffer ce fonds par l'acquisition de toiles significatives de l'artiste. L'ensemble formera un des centres de gravité du musée de Valence dont la rénovation, confiée à l'atelier d'architecture Jean-Paul Philippon, est en voie d'achèvement. Le prêt exceptionnel de quelques-uns de ses fleurons à Paris est l'occasion de les faire dialoguer avec les toiles conservées au Petit Palais. Ainsi la vue de la basilique Saint-Pierre du musée de Valence, cadrée de façon audacieuse à travers une baie, rejoint la toile vivement esquissée du Petit Palais montrant un Sculpteur sur un échafaudage dans la nef de Saint-Pierre. *Le vaste Paysage de cascade avec les Bergers d'Arcadie*, de Valence, est présenté dans la rotonde avec deux grandes toiles tirées des réserves du Petit Palais provenant du décor de l'hôtel Beaumarchais exécutés l'année suivante. A cette occasion, l'ensemble des salles du XVIII^e siècle du musée ont d'ailleurs été réaccrochées et des œuvres d'autres artistes remises en valeur.

En attendant de parcourir les nouveaux espaces de l'ancien évêché de Valence, ce prêt de quelques mois est aussi une invitation à redécouvrir les galeries du XVIII^e siècle du Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris qui, rappelons-le, sont ouvertes gratuitement au public.



Hubert Robert, *Paysage de cascade avec les bergers d'Arcadie*
© Musée de Valence, photo Eric Caillet

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION

Anne Le Floch
anne.lefloch@paris.fr
Tél : 01 53 43 40 21

PETIT PALAIS, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Avenue Winston Churchill
75008 Paris

Rénovation-extension du MUSEE DE VALENCE

Réouverture décembre 2013

En retour du prêt par le musée de Valence des tableaux d'Hubert Robert exposés cette saison au Petit Palais, le musée parisien accompagnera sa réouverture en lui prêtant pour la première année un choix de tableaux nordiques qui enrichiront son parcours.

Créé en 1850, le musée de Valence est installé depuis 1911 dans l'ancien palais épiscopal. Ses riches collections, plus de 20 000 oeuvres, offrent un large panorama, de la préhistoire régionale à l'art contemporain.

Labellisé « musée de France » au début des années 2000, il ne manquait certes pas d'attraits mais n'était plus en mesure d'assurer ses missions de conservation des oeuvres et d'accueil des publics. Le manque de place, la vétusté et l'inaccessibilité aux personnes en situation de handicap rendaient indispensable un projet de rénovation-extension.

UN NOUVEAU PARCOURS DES COLLECTIONS

Le visiteur est invité à voyager dans le temps et à imaginer l'évolution du palais, de l'époque romane au XX^e siècle, à travers des éléments mis en valeur dont une porte romane, divers éléments de la Tour Donjon du 12^e siècle, plusieurs plafonds peints du XV^e siècle, de larges fenêtres à meneaux, la boiserie de l'ancien retable de l'autel de la chapelle de l'évêque, l'escalier monumental à double volée

En chronologie inversée, le parcours des collections débute au rez-de-chaussée par les collections archéologiques. Il se poursuit par l'histoire et la vie dans la cité et le territoire de Valence pour se terminer au troisième niveau par la pré et protohistoire de la moyenne vallée du Rhône.

Après avoir traversé un espace consacré au Rhône, le visiteur atteint au dernier niveau le belvédère, point culminant de la promenade architecturale. Long espace vitré, il émerge au-dessus du bâtiment comme un écho à l'ancien escalier en vis et sa petite tour de surveillance

La visite continue avec les collections beaux-arts qui donnent une place privilégiée au paysage, de l'art contemporain au XV^e siècle : découverte des oeuvres de Sophie Calle, Eric Poitevin, Etienne Martin, Olivier Debré, André Lhote, Corot, Paul Huet, Eugène Delacroix, sans oublier bien sûr **Hubert Robert, collection fondatrice du musée**, la plus importante aux côtés de celles des musées du Louvre et de l'Ermitage à Saint-Petersbourg..

UN NOUVEAU LIEU DE RENDEZ-VOUS

A sa réouverture en décembre 2013, le musée de Valence sera mieux adapté à l'accueil de tous les publics, en particulier des personnes à mobilité réduite. Il offre des espaces chaleureux et confortables. Des outils d'information sont mis à la disposition des visiteurs.

Le bâtiment abrite également un centre de documentation de plus de 10 000 ouvrages et revues spécialisées en art et archéologie, en réseau avec la médiathèque et la documentation de l'Ecole Supérieure d'art et design Grenoble-Valence. Source d'étude pour les chercheurs, les archéologues et les étudiants, il permet aussi au public de préparer ou prolonger sa visite.

Des expositions d'art, d'archéologie, des événements nocturnes, des ateliers pédagogiques pour les scolaires et les groupes, des visites pour tous les publics rythment la vie du musée des beaux-arts et d'archéologie de Valence.

Plus que quelques mois d'attente... les nouvelles aventures du musée des beaux-arts et d'archéologie sont à découvrir en fin d'année !

Confiée à l'atelier d'architecture parisien Jean-Paul Philippon, cette rénovation associe valorisation patrimoniale de l'ancien palais épiscopal de Valence et extensions contemporaines, soulignées en particulier par la transparence d'un belvédère offrant une exceptionnelle perspective à 360° sur la vallée du Rhône, la ville de Valence et les montagnes du Vercors.



Le musée de Valence côté jardin
© photo Eric Caillet

Musée de Valence

Directrice : Héléne Moulin-Stanislas

Responsable de la communication : Maïté Janoly

Site : musee-valence.org

info@musee-valence.org