

CALL FOR PAPERS IN ENGLISH AND FRENCH

INTERNATIONAL SOCIETY FOR c18 STUDIES

International Seminar for Early Career Scholars - Call for Papers

The International Society for Eighteenth-Century Studies (ISECS) invites applications from scholars in all fields of eighteenth-century studies within the context of a one-week **International Seminar for Early Career Eighteenth-Century Scholars**.

This annual event now has an established reputation for promoting intellectual and social engagement between scholars from many countries. In 2014, the meeting will take place in Manchester, UK, and will be co-sponsored by the British Society for Eighteenth-Century Studies (BSECS) and the University of Manchester with its John Rylands Library, a Victorian masterpiece which will provide the Seminar venue. Other scholarly bodies in Manchester which may provide support include the People's History Museum; the Museum of Science & Industry; Chetham's Library; the Portico Library; and the Whitworth Art Gallery. The programme will include a reception, a dinner, a guided tour of Manchester and a visit to Quarry Bank Mill, 'one of Britain's greatest industrial heritage sites'.

The International Seminar will be held from **Monday 8 Sept. to Friday 12 Sept. 2014** in Manchester, UK, directed by Prof. Jeremy Gregory (President BSECS: University of Manchester) and Prof. Penelope J. Corfield (Vice-President ISECS: Royal Holloway, University of London). This year, the theme of the International Seminar will be:

C18 Arts of Communication: in manuscript, in print, in the arts, and in person

Framing the issues:

'Dear Sir, If you think the word 'Sir' at present necessary, then I cannot object to it ... - but it appears cold and & seems to place one at an uncomfortable distance'.

[letter to tradesman father from medical student son, Edinburgh, Sept. 1781]

It has long been known that the formal advice manuals and etiquette books published in such numbers in the eighteenth century were not taken literally by all readers. Instead, a dynamic and fluid art of inter-personal communication was evolving. Literacy levels were rising and access to all forms of media were spreading (just as today new social media are dramatically extending and changing forms of participation). The result was a simmering tension between

formal/ informal styles; between public/ private modes; and, as a result, scope for innovation.

This International Seminar will address questions relating to the evolution of the art of communication, both following conventions and yet also breaking them. The focus falls especially upon contemporary awareness and innovations in the style and purpose of communication in different media – and the shared role of recipients, whether reading letters and books, viewing art, hearing music, or greeting/ talking in person. Was there a clear trend for change? If so, how should scholars characterise it? It is not enough to refer loosely to the advent of ‘Modernity’ (a slippery term with too many meanings). But if not that, then what?

1. **Manuscript communication, including letters:** Discussions here can draw upon recent studies of the spread of intimate letter-writing among all classes of society. In literature, there are also famous novels narrated via the medium of epistolary communication. Among European scientists/intellectuals, letters formed a key means of establishing informal networks, fostering a context favourable to scientific and technical innovation. In all these contexts, changing styles of greeting (as in the quotation above) offer one relevant theme to consider as well as other authorial choices in modes of communication.
2. **Printed communication, in newspapers, broadsheets, books:** In recent years, there has been a huge growth of scholarly interest in the history of book-publishing and book-selling. With that, there is scope for more focus upon new styles in print communication, such as specialisation for different markets (eg. the recently-studied children’s literature). Readers’ responses are relevant here, as shown in the history of reading newspapers; as are authorial appeals to implied readers, demonstrated in the history of literary erotica.
3. **Communication by sound and sight in the arts:** Tensions between traditional formulas and innovation, which often recur in the arts, merit fresh attention in the C18 context. In music, there was a gamut of evolving styles from formal compositions to popular songs (and the overlap between them). In the visual arts, there was a similar range from ‘high art’ to casual sketches and to illustrated manuscripts, as evidenced by William Blake.
4. **Communication in person, including the arts of greeting:** Alongside formal encounters, there was a negotiated intimacy, seen in this period by, for example, the rise of the egalitarian handshake. Themes of interpersonal communication have relevance for C21 film and TV representations of

eighteenth-century social encounters - which tend to reproduce courtly manners, underestimating more casual semi-public/domestic styles.

Submission of proposals. The seminar is limited to 15 participants. The proposals (approx. 1.5 pages long, single-spaced) should be based on an original research project (e.g. a doctoral dissertation or post-doctoral project) that deals with one of the aspects mentioned above. The format of the seminar gives each participant a solo-session, with a **40-minute presentation** followed by a further **20 minutes of questions/discussion** directed at the paper.

Preference will be given to scholars who are at the beginning of their academic career (PhD or equivalent in or after 2009). The official languages are French and English.

Applications should include the following information:

- * short curriculum vitae with date of PhD (or equivalent)
- * list of principal publications and scholarly presentations
- * brief description of the proposed paper (approx. 1.5 pages long, single-spaced)
- * ONE letter of recommendation

Lodging and travel: Accommodation will be provided free on site, with free breakfast, lunch, and evening meals, including Conference dinner. Travel costs will also be met, if participants are unable to obtain travel funding from their home institutions. PLEASE NOTE: The organisers will book both travel tickets and accommodation.

Publication: The Seminar papers are usually published by Honoré Champion Éditeur (Paris) in the series 'Lumières internationales'. In addition, any later studies based upon the John Rylands Library Special Collections can be considered for publication in *Bulletin of the John Rylands Library*: for full information see www.library.manchester.ac.uk/rylands/.

Deadlines: The deadline for submission of proposals is **Friday 14 March 2014**. Applications should be sent preferably by email, with details in file attachments, or by post (if email unavailable) to Prof. Jeremy Gregory, for consideration by himself and Prof. Corfield:

Prof. Jeremy GREGORY, Head of Arts, Languages & Cultures, University of Manchester, Manchester, M13 9PL. Tel: [44] 0161 306 1242. Email : jeremy.gregory@manchester.ac.uk.

SOCIÉTÉ INTERNATIONALE D'ÉTUDE DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE
Séminaire international des jeunes Dix-huitiémistes - Appel à candidatures

La Société Internationale d'Étude du Dix-Huitième Siècle (SIEDS) invite les chercheurs à faire acte de candidature pour participer au **Séminaire international des jeunes Dix-huitiémistes** qui a lieu chaque année et dure une semaine.

Cette rencontre bénéficie maintenant d'une réputation établie et a pour but de promouvoir les échanges intellectuels entre jeunes chercheurs du monde entier. En 2014, le Séminaire aura lieu à Manchester (GB) et sera co-financé par la Société Britannique d'Étude du Dix-Huitième Siècle (BSECS) et l'Université de Manchester où se trouve la Bibliothèque John Rylands, chef d'œuvre de l'architecture victorienne, qui accueillera le Séminaire. D'autres institutions savantes de Manchester pourraient apporter leur soutien comme le People's History Museum, le Musée des Sciences et de l'Industrie, la Chetham's Library, la Portico Library et la Whitworth Art Gallery. Le programme comportera un dîner de réception, une visite guidée de Manchester et des filatures de Quarry Bank Mill, l'un des sites les plus importants du patrimoine industriel britannique.

Le Séminaire International se déroulera du **lundi 8 septembre au vendredi 12 septembre 2014** à Manchester, sous la responsabilité du Professeur Jeremy Gregory (Université de Manchester, Président de la BSECS) et du Professeur Penelope J. Corfield (Royal Holloway, Université de Londres, vice-présidente de la SIEDS). Cette année, le thème du Séminaire International sera le suivant :

Arts de communiquer au XVIII^e siècle : manuscrits, imprimés, supports artistiques, rituels de politesse

'Dear Sir, If you think the word 'Sir' at present necessary, then I cannot object to it ... - but it appears cold and & seems to place one at an uncomfortable distance'.

(lettre d'un étudiant en médecine à son père, Edimbourg, Septembre 1781)

On sait depuis longtemps que les manuels de savoir-vivre et de bien dire qui furent publiés en si grand nombre au XVIII^e siècle n'étaient pas appliqués au pied de la lettre par leurs lecteurs. Ils s'inscrivent plutôt dans un art dynamique et fluide de communications interpersonnelles en constante évolution. Avec le développement de l'alphabétisation et la multiplication des moyens de communication (comme c'est le cas aujourd'hui avec l'extension extraordinaire des réseaux sociaux), il se produisit au XVIII^e siècle une tension entre styles

formels et informels, entre communication publique et privée, qui ouvrait des possibilités d'innovation.

Le Séminaire explorera les arts de la communication au XVIII^e siècle, à la fois dans leur manière d'appliquer des modèles rhétoriques classiques ou de rompre avec eux. On insistera particulièrement sur la conscience qu'avaient les contemporains du fonctionnement des formes de la communication et sur leur volonté d'innover, telles qu'elles pouvaient s'exprimer dans la correspondance, dans les livres, dans la contemplation d'un tableau, dans l'écoute de la musique ou dans les échanges oraux. Peut-on, dans ce contexte, parler d'une évolution précise au cours du siècle et comment la caractériser ? La notion d'émergence d'une modernité dans la dynamique des échanges est trop vague pour apporter une réponse satisfaisante.

- 1. La communication manuscrite et la correspondance :** On pourra partir des études récentes sur les correspondances intimes dont l'usage se développe dans toutes les classes de la société. On pourra également évoquer les romans épistolaires ou s'intéresser aux réseaux de correspondance scientifiques et techniques entre les savants. Quel que soit le corpus choisi, il conviendra d'étudier les manières de s'adresser à l'autre et de communiquer.
- 2. La communication imprimée, journaux, feuilles volantes, livres :** Beaucoup de travaux de recherche récents ont porté sur l'histoire du livre, sa production et sa commercialisation. On pourra ici se poser la question des nouvelles formes de communication par l'imprimé, par exemple la manière de créer des marchés spécifiques comme celui de la littérature enfantine. On s'intéressera au courrier des lecteurs ou au dialogue virtuel entamé avec le lecteur dans les textes érotiques.
- 3. La communication sonore et visuelle dans les arts :** Des tensions entre modèles traditionnels et innovations méritent d'être réétudiées dans le contexte du XVIII^e siècle. En musique, on considèrera l'évolution des styles, des compositions classiques aux chansons populaire, et dans les arts visuels, depuis le genre noble jusqu'aux croquis familiers et aux manuscrits illustrés (voir William Blake).
- 4. Rituels de politesse :** L'usage égalitaire de se serrer la main est de plus en plus fréquent au XVIII^e siècle, même si des usages plus formels d'aborder l'autre se maintiennent. On pourra étudier selon ces perspectives les films et les documents télévisés mettant en scène le XVIII^e siècle, même s'ils ont tendance à privilégier les manières de la cour au détriment des formes plus familières de la communication.

Soumission des propositions : Le Séminaire est limité à 15 participants. Les propositions devront se fonder sur un projet original de recherche (par exemple un mémoire de doctorat ou un projet post-doctoral) concernant l'un des aspects de la thématique décrite ci-dessus. Le format du séminaire permet à chacun des participants d'effectuer une session « en solo », avec une **présentation de 40 minutes** suivie d'une **discussion de 20 minutes**.

On choisira de préférence les chercheurs en début de carrière, ayant soutenu leur Doctorat (ou PhD et équivalent) en 2009 ou après 2009. Les deux langues officielles sont le français et l'anglais.

Les lettres de candidature doivent inclure les documents suivants :

- * un court CV avec la date d'obtention du Doctorat (ou PhD et équivalent)
- * la liste des principales publications et communications
- * une brève description de la communication proposée (environ 1,5 page à simple interligne)
- * une lettre de recommandation

Logement et transport : Le logement sera offert, ainsi que le petit-déjeuner, le déjeuner et le dîner, y compris le banquet de réception. Les frais de transport seront également pris en charge si les participants ne peuvent pas obtenir de subventions des institutions auxquelles ils appartiennent. **NOTA BENE :** Les organisateurs réserveront les billets de voyage et le logement.

Publication : Les Actes du Séminaire sont habituellement publiés par l'éditeur Honoré Champion (Paris) dans la série 'Lumières internationales'. Des études ultérieures fondées sur les collections de la John Rylands Library pourront éventuellement être publiées dans le *Bulletin of the John Rylands Library* : pour des informations plus complètes, voir le site www.library.manchester.ac.uk/rylands/.

Date limite d'envoi des propositions : La date limite est fixée au **vendredi 14 mars 2014**. Les propositions devront être envoyées de préférence par courriel avec documents attachés, ou par courrier postal au Professeur Jeremy Gregory et au Professeur Corfield :

Prof. Jeremy GREGORY, Head of Arts, Languages & Cultures, University of Manchester, Manchester, M13 9PL. Tel: [44] 0161 306 1242. E-mail : jeremy.gregory@manchester.ac.uk