

# **Bibliographie, Le temps des libertinages**

Bibliographie établie et corrigée par Astrid Hallynck  
Musée des beaux-arts, Rennes

## **Le cabinet de curiosité de Robien :**

Aubert Gauthier, *Le président de Robien, Magistrat et savant dans la Bretagne des Lumières*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011.

Site complet sur les cabinets de curiosités en général: <http://curiositas.org>

## **I) Dictionnaires**

Bély Lucien, *Dictionnaire de l'ancien régime, Le royaume de France XVIème-XVIIIème siècles*, Paris, Puf, 2010.

Bluche François, *Dictionnaire du grand siècle*, Paris, Fayard, 1990.

Jürgen Döpp Hans, *Encyclopédia Erotica*, New York, Parkstone International, 2012.

Lorrain Jérémie, *Encyclopædia universalis*, corpus 13, 1996.

Minazzoli Gilbert, Pia Pascal, *Dictionnaire des œuvres érotiques*, Paris, Mercure de France, 1971.

## **II) Société**

### **2.1) Société**

Badinter Elisabeth, *Les Baisers des Lumières*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.

Bourdieu Pierre, *La Domination masculine*, Paris, Seuil, 1998

Cabantous Alain, *Histoire du blasphème en occident*, Paris, Albin Michel, 1970.

Corbin Alain, Courtine Jean-Jacques, Vigarello Georges, *Histoire de la virilité: invention de la virilité. De l'Antiquité aux Lumières*, Tome 1, Paris, Seuil, 2001.

Daumas Maurice, *La tendresse amoureuse XVI<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Pluriel, 1997.

Daumas Maurice, *Le mariage amoureux: histoire du lien conjugal sous l'Ancien Régime*, Paris, Armand Colin, 2004.

Darmon Pierre, *Le tribunal de l'impuissance : virilité et défaillances conjugales dans l'ancienne France*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.

Fillon Anne, *Les trois bagues aux doigts. Amours villageoises au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, 1989.

Flandrin Jean-Louis, *Familles, parenté, maison, sexualité dans l'ancienne société*, Paris, Seuil, 1984.

Foucault Michel, *L'usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, 1984.

Gardot Benoît, *On n'est point pendu pour être amoureux... La liberté amoureuse au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belin, 2008.

Lilti Antoine, *Le monde des salons. Sociabilité et mondanité à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2005.

Pulcini Elena, *Amour-passion et amour conjugal. Rousseau et l'origine d'un conflit moderne*, Paris, Honoré Champion, 1998.

Sollers Philippe, " Liberté du XVIII<sup>e</sup> siècle ", *La nouvelle Revue Française*, n°570, juin 2004, p. 327-334.

Vigarello Georges, *Le Propre et le sale. L'hygiène du corps depuis le Moyen-âge*, Paris, Seuil, coll. "Univers historique", 1985.

Marny Dominique, Martin-Pigalle Raphaële, Rocca Robert, *L'art d'aimer de la séduction à la volupté - Catalogue d'exposition du Palais Lumière d'Evian, du 16 juin au 23 septembre 2012*, Paris, Éditions Textuel, 2012.

Sagazan Benoît de, Rouché Michel, *Petite histoire du couple et de la sexualité*, Paris, Éditions CLD, 2008.

Smadja Éric, *Le couple et son histoire*, Paris, Éditions PUF, 2011.

Stewart Philip, *Le Masque et la parole. Le langage de l'amour au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, José Corti, 1973.

Walch Agnès, *Histoire du couple en France, de la Renaissance à nos jours*, Rennes, Ed. Ouest-France, 2003.

## **2.2) Des femmes**

Abensour Léon, *La Femme et le féminisme avant la Révolution*, Genève, Slatkine-Megariotis Reprints, 1977.

Badinter Elisabeth, *Émilie, Émilie : l'ambition féminine au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Flammarion, 1983.

Bonnet Marie-Josèphe, *Les Relations amoureuses entre les femmes du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Odile Jacob, 1995.

Bonnet Marie-Josèphe, *Un choix sans équivoque. Recherches historiques sur les relations amoureuses entre les femmes, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Denoël, 1981.

Cartier Angela, *La Femme sadienne*, trad. de l'anglais, Paris, H. Veyrier, 1979.

Chartier Roger, " L'Histoire des femmes, XVIe - XVIIIe : différences entre les sexes et violence symbolique ", in : *Femmes et Histoire*, Actes du colloque organisé par Georges Duby et Michelle Perrot à la Sorbonne, novembre 1992, Paris, Plon, 1993, p. 39-47.

Duby Georges, Perrot Michelle, *Histoire des femmes en Occident, Tome 3 : XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Librairie Académique Perrin Éditions, 2002.

Goncourt Edmond et Jules, *La femme aux dix-huitième siècle*, Paris, Ernest Flammarion et Eugène Fasquelle, 1882.

Hoffmann Paul, *La Femme dans la pensée des Lumières*, Paris, Ophrys, 1977.

Quevauviller André, " L'hygiène au XVIII<sup>e</sup> siècle d'après l'abbé Jacquin ", *Revue d'histoire de la pharmacie* n°244, 1980, p. 24-38.

Perrot Philippe, *Le corps féminin, le travail des apparences, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Histoire, 1991.

Richardot Anne, *Femmes et libertinage au XVIII<sup>e</sup> siècle : ou les Caprices de Cythère*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.

Roussel Pierre, *Système physique et moral de la femme, ou Tableau philosophique de la constitution, de l'état organique, du tempérament, des mœurs, et des fonctions propres au sexe*, Paris, Vincent, 1775.

Seth Catriona, *La Fabrique de l'intime : Journaux et mémoires de femmes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2013, 1216 p.

### **2.3) Prostitution, censure et coercition**

Benabou Érica-Marie, *La Prostitution et la police des mœurs au XVIIIe siècle*, Paris, Perrin, 1987.

Capon Gaston, *Les Petites maisons galantes de Paris au XVIIIe siècle : folies, maisons de plaisance et vide-bouteilles, d'après des documents inédits et des rapports de police*, Paris, H. Daragon, 1902.

Cortey Mathilde, " Du boudoir aux petites maisons : la courtisane hystérique ", in : *Folies romanesques au siècle des Lumières*, Actes du colloque de l'Université de la Sorbonne Nouvelle, décembre 1997, Paris, Desjonquères, 1998, p. 103-115.

Delpal Bernard et Faure Olivier (dir.), *Religion et enfermement (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.

Fossier Arnaud, " Le grand renfermement ", *Tracés. Revue de Sciences humaines* [En ligne], 2002. <http://traces.revues.org/4130> ; DOI : 10.4000/traces.4130

Foucault Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, 1993.

Foucault Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1961.

Gutton Jean-Pierre, *La société et les pauvres en Europe (XVI-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, PUF, 1974.

Joubert Bernard, *Histoires de censure, anthologie érotique*, Paris, La Musardine, 2006.

Negroni Barbara de, *Lectures interdites, le travail des censeurs au XVIII<sup>e</sup> siècle, 1723-1774*, Paris, A. Michel, 1995.

Netz Robert, *Histoire de la censure dans l'édition*, Paris, PUF, coll. "Que sais-je?", 1997.

## **2.4) Obstétrique et hygiène**

Beaupré Fanny et Guerrand Roger-Henri, *Le Confident des dames. Le bidet du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle : histoire d'une intimité*, Paris, La Découverte, 1997.

Chauveau Sophie, Frioux Stéphane, Fournier Patrick, *Hygiène et santé en Europe de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle aux lendemains d la première Guerre mondiale*, Paris, Éditions Sedes, 2011.

Gélis Jacques, " Sages-femmes et accoucheurs : l'obstétrique populaire aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles", *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations* n° 5, volume 32, 1977, p. 927-957.

Morel Marie-France, " Histoire de la naissance en France (XVII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)", in : *Naître en France*, Actualité et dossier en santé publique (adsp) n° 61/62, décembre 2007- mars 2008, p. 22-28.

Placet Émilie, *L'Obstétrique aux XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, J.B. Baillière et fils, 1892.

Vigarelo Georges, *Histoire des pratiques de santé*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.

Vigarelo Georges, *Le propre et le sale. L'hygiène du corps depuis le Moyen Age*, Paris, Éditions Seuil, 2001.

## **III) Sexualités, érotisme, sensualités**

Bekkers Dr., *Onania ou le Péché infâme de la souillure de soi et toutes ses conséquences affreuses chez les deux sexes, avec des conseils moraux et physiques à l'adresse de ceux qui ont déjà eu préjudice de cette abominable habitude*, Londres, 1710.

Bernstein Joanne, Kemp Martin, Wallace Marina, *Seduced: Art and Sex from Antiquity to Now*, catalogue de l'exposition à la Barbican art gallery du 12 octobre 2007 au 27 janvier 2008, Londres, 2008.

Bloch Jean, "Nature corrompue et santé corporelle. Sexualité et éducation en France au XVIII<sup>e</sup> siècle", in : Olga Cragg et Rosena Davison (s/s la dir.), *Sexualité, mariage et famille au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1998, p. 321-333.

Casta-Rosaz Fabienne, *Histoire de la sexualité en Occident*, Paris, La Martinière, 2004.

Cryle Peter, *La Crise du plaisir (1740-1830)*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2003.

Derrida Jacques, *L'Archéologie du frivole*, Paris, Galilée, 1973.

- Foucault Michel, *Histoire de la sexualité*, T. 1, *La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- Goulemot Jean-Marie, "Fureurs utérines ", *Dix-huitième siècle* n° 12, Paris, Garnier, 1980, p. 97-111.
- Janneret Michel, *Éros rebelle : Littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Seuil, 2003.
- Laplanche Jean et Pontalis Jean-Bertrand, *Fantasme originaire, fantasme des origines, origine du fantasme*, Paris, Hachette, 1985.
- Lever Maurice, *Anthologie érotique*, Paris, Éditions Robert Laffont, 2003.
- Lorenzoni Piero, *L'érotisme Français*, Monaco, Solar, 1984.
- Mac Laren Angus, *Histoire de la contraception de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Noësis, 1996.
- Muchembled Robert, *L'orgasme et l'Occident : une histoire du plaisir du XVIe siècle à nos jours*, Paris, Seuil, 2005.
- Offroy de La Mettrie Julien, *L'art de jouir*, précédé de *Portrait du philosophe en libertin* par Michel Onfray, Nantes, Éditions Joseph K. Eds, 2011.
- Quignard Pascal, *Le sexe et l'effroi*, Paris, Gallimard, 1996.
- Steinberg Sylvie, *La Confusion des sexes : le travestissement de la Renaissance à la Révolution*, Paris, Fayard, 2001.
- Vigarelo Georges, *Histoire du viol : XVIe-XXe siècles*, Seuil, 1998, rééd. 2000.
- Tarczylo Théodore, *Sexe et liberté au siècle des Lumières*, Paris, Presses de la Renaissance, 1983.
- Vincent-Buffault Anne, *Érotisme et pornographie au XVIII<sup>e</sup> siècle : les dispositifs imaginaires du regard*, Paris, ERES, 2007.
- Intimate Worlds: Exploring sexuality through the Sir Henry Wellcome Collection*, catalogue de l'exposition au Royal Albert Memorial Museum du 5 Avril au 29 Juin 2014, Exeter, 2014.  
<http://www.rammuseum.org.uk/exhibitions/intimate-worlds-exploring-sexuality-through-the-sir-henry-wellcome-collection>

## **IV/ Libertinage**

- Abramovici Jean-Christophe, "À qui profite le vice? Le *topos* du lecteur jouisseur de roman obscène", in : J. Herman et P. Pelckmans (s/s la dir.), *L'épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, Louvain-Paris, Peeters, 1995, p. 291-299.
- Abramovici Jean-Christophe, " Objets sadiques, objet sadien ", in : *Faire catleya au XVIIIe siècle. Lieux et objets du roman libertin, Études françaises*, Montréal, Presses de L'Université de Montréal, 32, 2, 1996, p. 53-64.
- Alphant Marianne, *Ces choses-là*, Paris, POL, 2013.

Angelet Christian, "Le préfacier-lecteur : de l'impartialité à l'identification", in : J. Herman et P. Pelckmans (s/s dir.), *L'épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, Louvain-Paris, Peeters, 1995, p. 361-366.

Bennington Geoffrey, "Sententiousness, education, worldliness : Les égarements du cœur et de l'esprit", in : Geoffrey Bennington (s/s la dir.), *Sententiousness and the novel. Laying down the law in eighteenth century French fiction*, Cambridge, UP, 1985, p. 100-133.

Bernier Marc André, "Des mouvements de la nature à la mise en scène du corps libertin : la savante éloquence d'une Fille de joie", *Tangence* 60 (mai 1999), p. 84-94.

Blosch Olivier, "L'héritage libertin dans le matérialisme des lumières", *Dix-Huitième siècle* 21 (1992), p.73-52.

Cavaillé Jean-Pierre, *Postures libertines. La culture des esprits forts*, Toulouse, Anacharsis, 2011.

Cazenobe Colette, "Le libertin et la femme naturelle", *Revue d'Histoire Littéraire de la France* n°LXXXVII, Société d'histoire littéraire de la France, Paris, A. Colin, 1987, p. 31-45.

Delon Michel, *Le savoir-vivre libertin*, Paris, Hachette, 2000.

Delon Michel, *Le XVIII<sup>e</sup> siècle libertin*, Paris, Citadelles, 2012.

Foucault Didier, *Histoire du libertinage, des goliards au marquis de Sade*, Paris, Perrin, 2007.

Foucault Didier, *Un philosophe libertin dans l'Europe baroque*, Giulio Cesare Vanini, Paris, Honoré Champion, 2003.

Foucault Didier, Lilti Antoine, Simonin, Anne, Van Damme Stéphane, "Les libertins, l'incroyance et le plaisir", *L'Histoire* n° 398, avril 2014, p. 37-63.

Genand Stéphanie, *Le Libertinage et l'histoire : politique de la séduction à la fin de l'Ancien Régime*, Oxford, Voltaire Foundation, SVEC, 11, 2005.

Giard Anne, "Le monde dans les égarements", *Stanford French Review* n°1 (spring 1985), p. 33-46.

Goldzinck Jean, *Le Vice en bas de soie ou le roman du libertinage*, Paris, José Corti, 2001.

Gouverneur Sophie, *Prudence et subversion libertines : la critique de la raison d'État chez François de la Mothe Le Vayer, Gabriel Naudé et Samuel Sorbière*, Paris, Honoré Champion, 2005.

Jaton Anne-Marie, "Libertinage féminin, libertinage dangereux", in : *Laclos et le libertinage 1782-1982*, Actes du colloque du bicentenaire des *Liaisons dangereuses*, Paris, Presses Universitaires de France, 1983, p. 151-162.

Juin Hubert, *Les libertinages de la raison*, Paris, P. Belfont, 1968.

Lachèvre Frédéric, *Le libertinage au XVII<sup>e</sup> siècle. 8, Mélanges : trois grands procès de libertinage*, Genève, Slatkine, 1909-1928.

Lien : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k22230b.r=libertinage.langFR>

Lasowski Patrick Wald, *Romanciers libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2 tomes, Paris, Gallimard, 2000.

Lasowski Patrick Wald, "Libertin mon ami", numéro spécial de la *Revue de la Science Humaine* n°271, Paris, 2003.

Le Petit Claude, *Le libertinage au XVII<sup>e</sup> siècle. Les œuvres libertines de Claude Le Petit : parisien brûlé le 1<sup>er</sup> septembre 1662*, Genève, Slatkine, 1909-1928.

Lien : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k22336p.r=libertinage.langFR>

Metzger-Rambach Anne Laure, J. Wirth, " Sainte Anne est une sorcières et autres essais, ", in : *Titre courant* n°26 du *Bulletin de l'association d'étude sur l'humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n°60, 2005, p.100-102.

Moureau Alain Marc, Rieu François, *Eros Philosophe. Discours libertins des Lumières*, Paris, Honoré Champion, 1984.

Nagy Peter, *Libertinage et Révolution*, Paris, Gallimard, 1975.

Perrin Jean-François, *Du genre libertin au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Desjonquères, 2004.

Pinhas-Delpuech Rosy, "De l'affranchi au libertin, les avatars d'un mot", in François Moureau et Alain-Marc Rieu (dir.), *Éros philosophe : Discours libertins des Lumières*, Genève/Paris, Éditions Slatkine, 1984, p. 11-20.

Pintard René, *Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, Boivin, 1943, Genève, rééd. Slatkine, 1983.

Prévot Jacques, *Libertins du XVII<sup>e</sup> siècle*, 2 tomes, Paris, Gallimard, 1998.

Reichler Claude, *L'Age libertin*, Paris, Éditions de Minuit, 1987.

Roche Bruno, *Le Rire des libertins dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2011.

Rustin Jacques, *Le Vice à la mode : étude sur le roman français de la première partie du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Ophrys, 1979.

Safran Serge, *L'amour gourmand : libertinage gastronomique au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, La Musardine, 2000.

Seguin Jean-Pierre, " Le mot « libertin » dans le dictionnaire de l'Académie, ou comment une société manipule son lexique", *Le français moderne* n°40 (1981), p. 193-205.

Stroev Alexandre, " Les Amazones des Lumières ", *Dix-huitième siècle*, Paris, PUF, n° 36, 2004, p. 29-47.

Sturm Ernest, *Crébillon fils et le libertinage au dix-huitième siècle*, Paris, A.-G. Nizet, 1970.

Van Crugten-André Valérie, *le roman du libertinage, 1770-1804. Une histoire de représentation*, Paris, Honoré Champion, 1997.

Van Damme Stéphane, "L'Épreuve libertine. Morale, soupçon et pouvoirs dans la France Baroque" in : Stéphane van Damme, *A toutes les voiles vers la vérité, une autre histoire de la philosophie au temps des Lumières*, Paris, Seuil, 2014.

Thomas Chantal, *Un air de liberté. Variations sur l'esprit du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Payot, 2014.

*L'Art d'aimer au siècle des libertins et des folles marquises. Anthologie des plus belles pages galantes du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Georges-Anquetil, 1925.

## **V/ Généralités, arts et érotisme au XVIII<sup>e</sup> siècle**

### **1) Beaux-Arts et peinture**

Bonnet Marie-Josèphe, *Les deux amies : essai sur le couple de femmes dans l'art*, Paris, Éditions Blanche, 2000.

Bonnet Jacques, *Femmes au bain, du voyeurisme dans la peinture*, Paris, Hazan, 2006

Brulotte Gaëtan, *Œuvres de chair : figures du discours érotique*, Paris, L'Harmattan, 1998.

Bussagli Marco, Zuffi Stefano, *Art & Érotisme*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2002.

Charles Victoria, *1000 Chefs-d'œuvre de l'érotisme*, Riom, Terres, 2009.

Corbin Alain, Courtine Jean-Jacques, Vigarello Georges, *Histoire du corps, De la Renaissance aux Lumières*, Tome 1 et 2, Paris, Seuil, 2005.

Febbraro Flavio, Wetzel Alexandra, *Le sens caché de l'art érotique*, Gent, Éditions Ludion, 2011.

Fernandez Dominique, *Le Rapt de Ganymède*, Paris, Éditions Grasset, 1989.

Grall Alex, Sternberg Jacques, Toesca Maurice, *Les chefs-d'œuvre de l'amour sensuel*, Anthologie, Paris, Planète, 1966.

Gustin Gomez Clémentine, *L'avènement du plaisir dans la peinture française : De Le Brun à Watteau*, Paris, Editions Faton, 2011.

Lamster Mark, Vézilier Sandrine, *Sensualité et Volupté, le corps féminin dans la peinture flamande des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, Catalogue de l'exposition à Cassel au musée de Flandre, du 23 octobre 2010 au 23 janvier 2011, Cassel, 2011.

Leibinson Claude, *Le Féminin dans l'art occidental*, Paris, Éditions de la Différence, 2007.

Lemarchand Philippe, *Les amours des dieux, l'art érotique sous la Renaissance*, 3 tomes, Genève, Slatkine, 1977.

Néret Gilles, *L'érotisme en peinture*, Paris, Fernand Nathan, 1991.



Abigail Moreau, "L'autre face de Vénus ; Féminité, modernité et naissance de la culture de masse dans la France du XIX<sup>e</sup> Siècle", in : Régis Michel, *Où en est l'interprétation de l'œuvre d'art?*, Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2001, p. 285-287.

Smith Bradley, *L'art érotique des maîtres*, Paris, Julliard, 1980.

## **2) Objets d'art/Collection**

Colonel Famin, *Le cabinet secret du musée royal de Naples*, Paris, Éditions Joëlle Losfeld, 1995.

Site internet : Savatier Thierry, "Catherine II et son cabinet érotique", *Les mauvaises fréquentations*, 22 janvier 2013.

## **3) Littérature (hormis Sade)**

### **3.1 Sources**

#### **XVI<sup>e</sup>**

L'Arétin, *Ragionamenti*

#### **XVII<sup>e</sup>**

Pierre Bourdeil Brantome, *Livre des dames* et *Recueil des dames*, écrit avant 1614, mais édité au XVII<sup>e</sup>

François de Chavigny de la Bretonnière, *Le moine au parloir*, 1682

Nicolas Chorier, *L'Académie des Dames*, 1660

Théophile de Viau, *Parnasse des poèmes satyriques*, 1622

Abbé du Prat, *Vénus dans le cloître ou la religieuse en chemise*, 1683

Anonyme, *L'école des filles*, 1655

Anonyme, *Le cabinet des ruses secrètes de l'amour*, 1610

Anonyme, *Cabinet satyrique*, 1618

#### **XVIII<sup>e</sup>**

Andréa de Nerciat André-Robert, *La Matinée libertine ou les Moments bien employés*, À Cythère, 1787 (Paris, Civilisation nouvelle, 1970).

Anne Claude Philippe de Tubière, comte de Caylus, *La fée Paillardine*, 1730

Anne Claude Philippe de Tubière, comte de Caylus, *Le bordel ou le Jean Foutre puni*, 1732

Anne Claude Philippe de Tubière, comte de Caylus, *L'odalisque*, 1733.

Anonyme: *La Liberté ou Mademoiselle Raucour, à toute la secte anandrine assemblée au foyer de la comédie française*, A Lèche-Con et se trouve dans les coulisses de tous les théâtres, même chez Audinot, 1791.

Anonyme: *Le Catéchisme libertin à l'usage des filles de joie et des jeunes demoiselles qui se destinent à embrasser cette profession, suivi du Catéchisme à l'usage des gens mariés, Mademoiselle Théroigne*<sup>1</sup>, 1791 (Paris, Blanche, 2001).

Beauchamps Pierre Godard de, *L'histoire du prince Apprius*, 1728

Beauharnais Fanny de (attribué à), *Les Noeuds enchantés ou la bisarrerie [sic] des destinées*, Rome, Imprimerie Papale, 1789.

Boyer d'Argens Jean-Baptiste de, *Thérèse philosophe*, 1748

Casanova Giacomo, *Histoire de ma vie*, Leipzig, Éditions Friedrich Arnold Brockhaus, 1821, réédition: collection « Bouquins », Paris, Ed. Robert Laffont, 2013.

Crébillon Claude-Prosper Joylot de, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, Paris, Prault [et La Haye, Gosse et Neaulme], 1736.

Crébillon Claude-Prosper Joylot de, *L'écumoire, ou Tanzai et Neadarné*, 1748

Crébillon Claude-Prosper Joylot de, *Le Sopha*, 1748

Didedot Denis, *Les bijoux indiscrets*, 1748

Duclos Charles, *Les confessions du comte de \*\*\**, 1742

Dulaurens, Abbé Henri-Joseph, *Je suis pucelle, histoire véritable*, La Haye, F. Staatman, 1767.

Fougeret de Monbron Louis-Charles, *Le Canapé couleur de feu. Histoire galante*, Amsterdam, par la Compagnie des libraires, 1741 (Toulouse, éd. Ombres, 2000).

Gaillard de la Bataille Pierre Alexandre, *Histoire de mademoiselle Cronel dite Frétilton*, 1739

Godard D'Aucour Claude, *Thémidore*, 1744

Laclos Pierre-Ambroise-François Choderlos de, *Les Liaisons dangereuses ou Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres*, Amsterdam [Paris], 1782 (Paris, Gallimard, 1970 et 1972).

La Touche Charles Gervaise de, *Le portier des chartreux dom Bougre*, 1741

Le Cosmopolite, *Recueil de pièces choisies*, 1735

Marie Guillard Jean-Baptiste, *Sonnettes ou mémoires du marquis D.*, 1751

Marie Guillard Jean-Baptiste, *Histoire de Mademoiselle Brion, dite comtesse de Launay*, 1754

Marie Guillard Jean-Baptiste, *Le Hasard du coin du feu, dialogue moral*, À La Haye, 1763 (éd. Jean Dagen, *La Nuit et le moment* suivi de *Le Hasard du coin du feu*, Paris, GF-Flammarion, 1993, p. 129-216)

Marivaux, *Le jeu de l'amour et du hasard*, 1730; *La vie de Marianne* 1731-1742; *Les fausses confidences*, 1737.

Meusnier de Querlon Anne Gabriel, *La tourière des carmélites*, 1748

Mirabeau Honoré-Gabriel Riqueti, comte de, *Ma conversion*, par M.D.R.C.D.M.F. [*Le Libertin de qualité*], À Londres, 1783.

Mirabeau Honoré-Gabriel Riqueti, comte de, *Le Rideau levé ou l'éducation de Laure*, 1786

Mirabeau Honoré-Gabriel Riqueti, comte de, *Errotika Biblion, Abstrusum excudit*, Rome (pour Paris), 1783

Mirabeau Honoré-Gabriel Riqueti, comte de, *Lettres de Julie à Eulalie ou Tableau du libertinage de Paris*, J. Nourse, 1784.

Lien : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5565910w.r=libertinage.langFR>

Mirabeau Honoré-Gabriel Riqueti, comte de, *Œuvres érotiques*, Paris, Fayard, coll. "L'enfer de la bibliothèque nationale", 1984.

Montbron Jean-Louis Fougeret de, *Margot la ravaudeuse*, 1750

Charles Jacques Louis Auguste de la Mortière, *Les lauriers ecclésiastiques*, 1748.

Nougaret Pierre-Jean-Baptiste, *Lucette ou les Progrès du libertinage*, Londres, J. Nourse, 1765

Pigault LeBrun Charles, *L'Enfant du bordel*, Paris, 1800

Raucourt de. François, *La nouvelle sapho ou histoire de la secte anandryne. Ornée de deux figures*, Paris, 1794.

Rétif de la Bretonne Nicolas-Edme, *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le plubicisme des femmes, avec des notes historiques et justificatives*, Londres, J. Nourse ; La Haye, Éditions Gosse junior et Pinet, 1769.

Rétif de la Bretonne Nicolas-Edme, *Le Pied de Fanchette ou le Soulier couleur de rose*, La Haye et Paris, Humblot, Quillau, 1769 (éd. Pierre Testud, in *Restif de la Bretonne*, t. I, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2002, p. 1-194).

Rétif de la Bretonne Nicolas-Edme, *La Femme dans les trois états de fille, d'épouse et de mère. Histoire morale, comique et véritable*, Londres et Paris, De Hansy, 1773.

Rétif de la Bretonne Nicolas-Edme, *Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes femmes sur un projet et règlement proposé à toute l'Europe pour mettre les femmes à leur place et opérer le bonheur des deux sexes*, La Haye, Gosse et Pinet et Paris, Humblot, 1777.

Rétif de La Bretonne Nicolas-Edme, *La Paysanne pervertie ou les Dangers de la ville, histoire d'Ursule R\*\*\*, soeur d'Edmond, le paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, avec 114 estampes, par l'auteur du paysan perversi*, La Haye et Paris, veuve Duchesne, 1784 (Paris, Garnier-Flammarion, 1972).

Rétif de La Bretonne Nicolas-Edme, *L'anti-Justine ou Les délices de l'amour*, 1798.

Lien : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k105086k.r=erotisme.langFR>

Vivant Denon Dominique, *Point de lendemain*, 1777 (éd. Raymond Trousson, in *Romans libertins du XVIIIe siècle*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1993, p. 1299-1313).

### **3.2 Études littéraires**

Anonyme, *L'école des filles ou la philosophie des dames*, Éditions Lectures amoureuses de Jean-Jacques Pauvert, n° 36, 1970.

Alexandrian, *Histoire de la littérature érotique*, Paris, Payot, 1995.

Bernier André, *Libertinage et figures du savoir : rhétorique et roman libertin dans la France des Lumières*, L' Harmattan, 2001.

Bokobza-Kahan Michèle, *Libertinage et folie dans le roman du XVIIIe siècle*, Louvain, Paris, Sterling, Peeters, 2000.

Cortey Mathilde, *L'Invention de la courtisane au XVIIIe siècle dans les romans mémoires des « filles du monde » de Madame de Méheust à Sade (1732-1797)*, Paris, Arguments, 2001.

Cotoni Marie-Hélène, "Les « égarements » de deux néophytes dans le monde : La Vallée et Meilcour", *Revue d'histoire littéraire de la France* n°96 (1996), p. 45-70.

Coulet Henri, *Le roman jusqu'à la révolution, tome I : Histoire du roman en France*, Paris, Librairie Armand Colin, 1976.

Cusset Catherine, *Les romanciers du plaisir*, Honoré Champion, 1998.

Cusset Catherine, " L'exemple et le Raisonnement : Désir et Raison dans Thérèse philosophe (1748) ", *Nottingham French Studies* 37 n°1 (spring 1998), p. 1-15.

Delon Michel, Malandain Pierre, *Littérature française du XVIIIe siècle*, Paris, PUF, 1996.

Delon Michel, " L'espace de la séduction dans le roman français du XVIIIe siècle ", *Littérature et séduction : mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Genève, Klincksieck, 1997, p. 377-386.

Didier Béatrice, "Le roman du libertinage ou l'art du rien", in : Olga B. Cragg et Rosena Davison (dir.), *sexualité, mariage et famille au XVIIIe siècle*, Québec, Les presses de l'université Laval, 1988 p. 69-80.

Dornier Carole, *Le Discours de maîtrise du libertin : étude sur l'œuvre de Crébillon fils*, Paris, Klincksieck, 1994.

Fauchery Pierre, *La Destinée féminine dans le roman européen du XVIIIe siècle, 1713-1807. Essai de gynécomythie romanesque*, Paris, Armand Colin, 1972.

Ferrand Nathalie, *Livre et lecture dans les romans français du XVIIIe siècle*, Paris, Béatrice Didier, 2002.

Fleischmann Hector, *Les Pamphlets libertins contre Marie-Antoinette, d'après des documents nouveaux et les pamphlets tirés de l'enfer de la Bibliothèque nationale*, Genève, Slatkine-Megariotis Reprints, 1976

Goujon Jean-Paul, *Anthologie de la poésie érotique française*, Paris, Fayard, 2004.

Goulemot Jean-Marie, "Casanova la curiosité en voyage", *littérature* n°169, Paris, mars 2013, p. 19-34.

Goulemot Jean-Marie, *Ces livres qu'on ne lit que d'une main: lecture et lecteurs de livres pornographiques au XVIIIe siècle*, Paris, Minerve, 1994.

Hartmann Pierre, "Éducation et aliénation dans *Les égarements du cœur et de l'esprit*", *Revue d'histoire littéraire de la France* 96 (1996), p. 71-97.

Huet Marie-Hélène, "Roman libertin et réaction aristocratiques", *Dix-Huitième Siècle* n° 6, 1974, p.129-143.

Kozul Mladen, "Désir, religion et violence du roman libertin : temps et lieux des découvertes", *Esprit Créateur* 43 n°4 (hiver 2003), p. 49-61.

Lafon Henri, " Machines à plaisir dans le roman français du XVIIIe siècle ", *Revue des sciences humaines* n° 186-187, Lille, Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1992, p. 111-121.

Laroche Philippe, *Petits-maîtres et roués : Évolution de la notion de libertinage dans le roman français du XVIIIe siècle*, Presses universitaires de Laval, Québec, 1979.

Lasowski Patrick Wald, *Le grand dérèglement : le roman libertin du XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard, 2008.

Lasowski Patrick Wald, *La Science pratique de l'amour : manuels révolutionnaires érotiques*, Arles, Philippe Picquier, 1998.

Le Breton André, *Le romain français au XVIIIe siècle*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1898.

Montandon Alain, *Le roman au XVIIIe siècle en Europe*, Paris, PUF, 1999.

Mortier Roland, "Charles Duclos et la tradition du «roman libertin» ", *Études sur le XVIIIe siècle* n° 2, 1975, p. 59-69.

Mortier Roland, "Libertinage littéraire et tensions sociales dans la littérature de l'ancien régime : de la Picara à la Fille de joie", *Le cœur et la raison*, Oxford, Voltaire Foundation, 1990, p. 403-413.

Pauvert Jean-Jacques, *Anthologie historique des lectures érotiques*, 5 tomes, Paris, Stock, 1995-2001.

Sous la direction de Quignard Marie-Françoise, Seckel Raymond-Josué, *L'enfer de la Bibliothèque : Eros au secret*, Exposition à la Bibliothèque Nationale de France, Paris, du 4 décembre au 2 mars 2008.

Reichler Claude, " Le récit d'initiation dans le roman libertin ", *Littérature* n°47, 1982, p. 100-112.

Rustin Jacques, " Définition et explicitation du roman libertin des Lumières ", *Travaux de linguistique et de littérature* 16 n° 2 (1978), p.27-34.

Trousseau Raymond, *Les romans libertins du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions Robert Laffont, 2001.

Van de Sandt Udolpho, "Esquisse d'un portrait de Vivant Denon en artiste", in : catalogue de l'exposition *Dominique Vivant Denon, l'œil de Napoléon*, au musée du Louvre du 20 octobre 1999 au 17 janvier 2000, Paris, RMN, 1999.

### **3.3 Sade**

#### **Sources**

Sade Donatien Alphonse François, *La philosophie dans le boudoir*, Paris, Yvon Beleva, 1976.

Sade, Donatien Alphonse François, *L'œuvre du Marquis de Sade : Zoloé, Justine, Juliette, la Philosophie dans le boudoir, Oxtiern ou les Malheurs du libertinage*, Paris, Bibliothèque des curieux, 1909.

Lien: <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1049472x.r=libertinage.langFR>

#### **Études**

Didier Béatrice, *Sade, une écriture du désir*, Paris, Denoël/Gonthier, 1976.

Hénaff Marcel, *Sade. L'invention du corps libertin*, Paris, PUF, 1978.

Le Brun Annie, *Soudain un bloc d'abîme, Sade*, Paris, Éditions Pauvert, 1986.

Lever Maurice, *Donatien Alphonse François, marquis de Sade*, Fayard, 1991.

Marty Éric, *Pourquoi le XX<sup>e</sup> siècle a-t-il pris Sade au sérieux ?*, Paris, Seuil, 2011.

Paulhan Jean, *Le Marquis de Sade et sa complice ou les Revanches de la pudeur*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1987.

Ost François, *Sade et la loi*, Paris, Odile Jacob, 2005.

## **4) Théâtre**

Dabbah-Jamal Choukri, *Les vocabulaire du sentiment dans le théâtre de Marivaux*, Paris, Honoré Champion, 1995.

Sous la direction de Frantz Pierre, Marchand Sophie, *Le théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle, Anthologie*, Paris, Éditions L'avant-scène théâtre, 2012.

Lever Maurice, *Théâtre et Lumières. Les spectacles de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 2001.

Massé Stéphanie, *Les saturnales des Lumières : théâtre érotique clandestin dans la France du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Thèse. Trois-Rivières, Université du Québec à Trois-Rivières, 2008.

Pauvert Jean-Jacques, *Théâtre érotique français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Terrain Vague, 1993.

Stéphane Castellucio, "Le théâtre dans la vie de Cour", catalogue de l'exposition *Théâtre de Cour. Les spectacles à Fontainebleau au XVIII<sup>e</sup> siècle*, musée de Fontainebleau, 18 octobre 2005- 23 janvier 2006, Paris, R.M.N., p. 10-18.

## **5) Musique**

Andreani Eveline, Borne Michel, *Les Don Juan ou la Liaison dangereuse : littérature et musique*, Paris, L'Harmattan, 1996.

Jürgen Döpp Häns, *Musique & Eros*, New York, Parkstone International, 2008.

## **VI) Chine-Japon**

### **Sources**

Lanling Xiaoxiao Sheng, *Jin Ping Mei*, 1610.

Li-Yu, *Jeu-P'ou-T'an* ou *La chair comme tapis de prière*, 1640.

### **Études**

Bayou Hélène, *Images du Monde flottant, Peintures et estampes japonaises. XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, du 27 septembre 2004 au 3 janvier 2005, Paris, 2004, p. 352-389.

Bertholet Ferdinand, *Les jardins du plaisir : Érotisme et art de la Chine ancienne*, Paris, Éditeur Rey Philippe, 2003.

Bertholet Ferry-M., *Concubines et courtisanes : La femme dans l'art érotique chinois*, Arles, Actes Sud, 2010.

Boudon Isabelle, *Rêves de printemps. L'art érotique en Chine*, Paris, Éditions Picquier Philippe, 1998.

Brook Timothy, *Le chapeau de Vermeer, Le XVII<sup>e</sup> siècle à l'aube de la mondialisation*, Paris, Éditions petite bibliothèque Payot, 2012.

Castelluccio Stéphane, *Le Goût pour les porcelaines de Chine et du Japon à Paris aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Saint-Rémy-en-l'Eau, Éditions Monelle Hayot, 2013.

Clark Tim, *Shunga : sex and pleasure in Japanese Art*, exposition au British Museum, du 3 octobre 2013 au 5 janvier 2014, Londres, The British Museum Press, 2013.

Denis Antoine, *L'union parfaite : les méthodes chinoises*, Monaco, Solar, 1984.

Fabre Daniel "Chinoiserie des Lumières", *L'Homme* 1/ 2008 (n°185-186), p. 269-299.

Fagioli Marco, *Shunga, images du printemps, l'érotisme dans l'estampe japonaise*, exposition du musée Ixelles et museum van Elsene, du 5 octobre au 3 décembre 1989, Éditions Le musée Ixelles, Bruxelles, 1989.

Ikeda Tamio, *Shunga, Images de printemps*, catalogue de l'exposition, Paris, Carrousel du Louvre, du 12 au 18 septembre 2003, Paris, Galerie Tanakaya, 2003.

Jürgen Döpp Häs, *Voluptés Orientales*, New-York, Parkstone international, 2012.

Lévy André, *Fleur en fiole d'or : Jing Ping Mei cihua*, 2 volumes, Paris, Gallimard, 2004.

Poncetton François, *Les érotiques japonais, recueil d'estampes du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle tirées de grandes collections parisiennes et précédées d'une étude sur l'art érotique japonais*, Paris, Éditions du siècle, 1925.

Murakami-Giroux Sakae, Schaal Sandra et Séguy Christiane, "Censure, autocensure et tabous", *Actes du quatrième colloque d'études japonaises de l'université de Strasbourg*, Arles, Éditions Philippe Picquier, 2011.

Uhlenbeck Chris, Wink Margarita, *Le printemps des délices, art érotique du Japon*, Paris, Rey Philippe, 2005.



