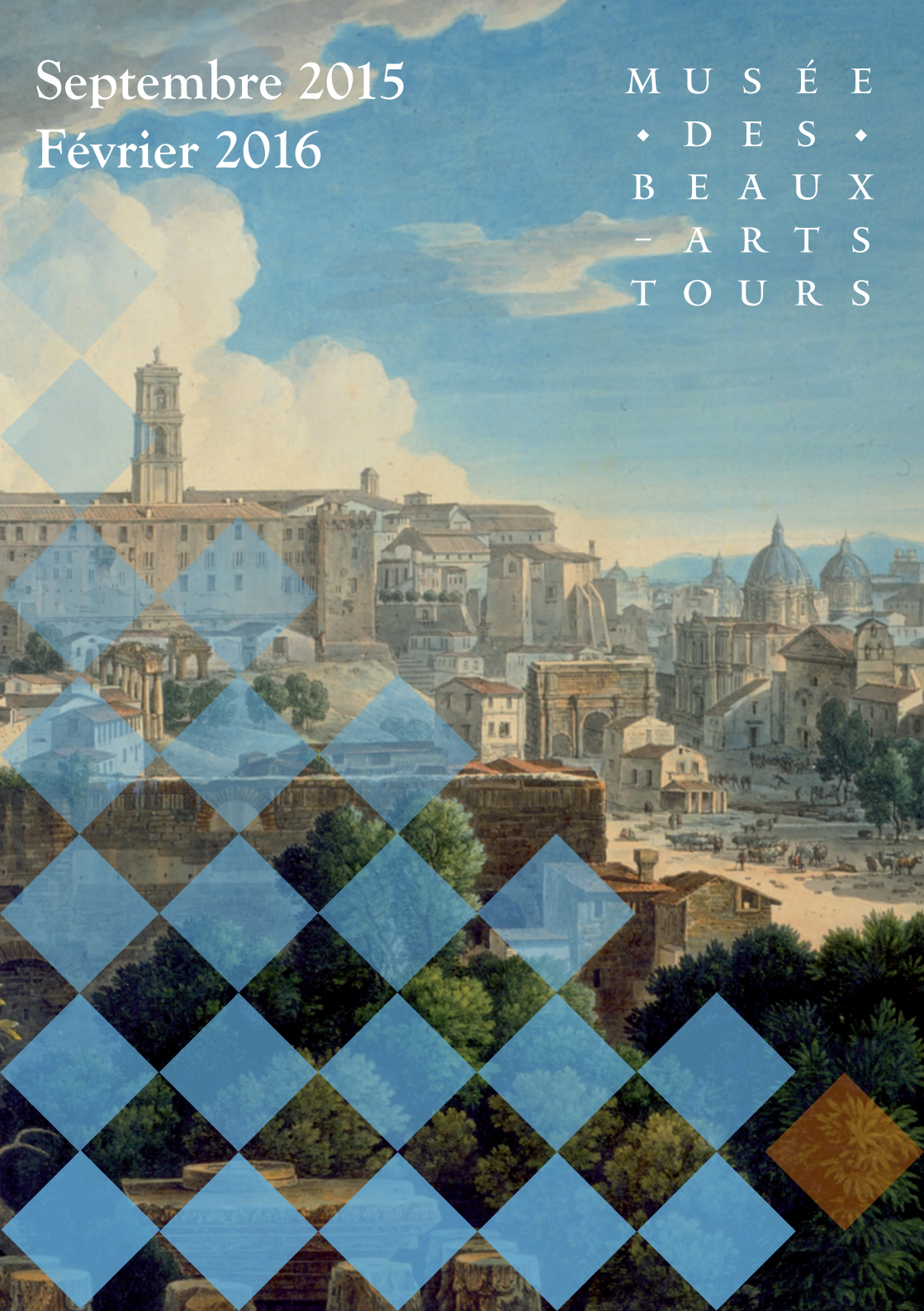


Septembre 2015
Février 2016

M U S É E
♦ D E S ♦
B E A U X
- A R T S
T O U R S



EDITORIAL

EXPOSITIONS

Voyages en Italie de Louis-François Cassas (1756-1827)
Expérience n°9 : Exhibition

MUSÉE EN MOUVEMENT

Camille Corot, un dépôt exceptionnel
Un nouvel espace, de nouvelles oeuvres XX^e s.
Acquisition, *Rue Clément Marot* de Pierre Buraglio
Exposition-dossier
Chantier des collections

RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

Musée pour Tous
Les collections en découverte
Les Dessous du Musée
Passeport pour l'art contemporain
Journées Européennes du Patrimoine
Rentrée Culturelle
Une heure / Une œuvre
Aperitivo

MUSÉE LITTÉRAIRE

Geneviève Besse - Stéphane Cohen/ Jean-François Chevrier

MUSÉE EN MUSIQUE

Musique et Arts
Journées Charles Bordes

JEUNE PUBLIC

Le Musée amusant
L'heure des Tout-Petits
Viens jouer au Musée
Vacances au Musée / Goûter au musée
Crèches et Centres de loisirs
Parcours en famille

SERVICE ÉDUCATIF

Atelier de copie

LES ŒUVRES DU MUSÉE VOYAGENT DANS LE MONDE
BIBLIOTHÈQUE
CENTRE DOCUMENTAIRE

CALENDRIER

ABM

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

◆ Cette rentrée 2015 sera marquée au musée des Beaux-Arts par deux événements forts. L'ouverture de deux nouvelles salles consacrées à l'art du XX^e siècle, grâce aux prêts généreux du musée des Beaux-Arts de Nantes et de dépôts très importants du C.N.A.P. (Centre national des arts plastiques). Cette collaboration permet de présenter aux visiteurs du musée des œuvres exceptionnelles réalisées par les plus grands artistes qui ont marqué ce siècle par leur audace et leur inventivité. Sont ainsi exposées des œuvres de Pierre Soulages, Hans Hartung, Serge Poliakoff, Jacques Monory, Hervé di Rosa... Cet ensemble sera couronné par l'arrivée, à la fin du mois de septembre, d'un grand tableau de Picasso peint en 1967, *Couple*, déposé pour une année par le musée national Picasso et le musée de Nantes.

Il nous a semblé intéressant de présenter également du mobilier et du design afin de conserver dans ces deux salles l'esprit présent dans les autres espaces du musée où peintures, sculptures mais aussi meubles et arts décoratifs se répondent et se complètent de manière cohérente.

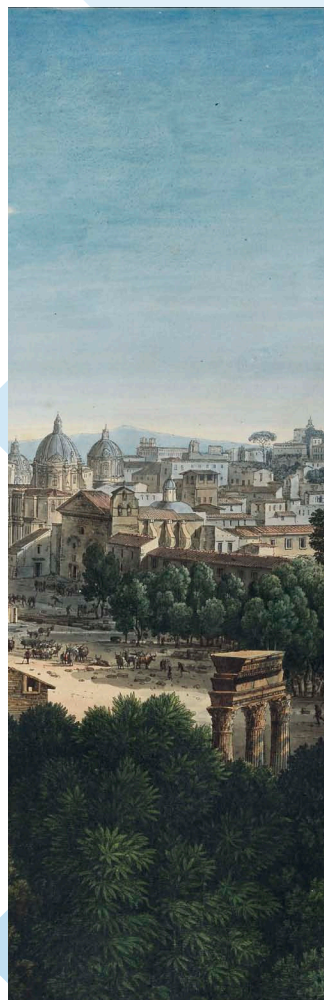
Les visiteurs peuvent aussi découvrir depuis quelques semaines un superbe tableau de Camille Corot, *L'Etoile du Berger*, peint vers 1863 et déposé pour deux ans au musée par un généreux collectionneur.

Le deuxième point fort est l'inauguration le 21 novembre de l'exposition *Voyages en Italie de Louis-François Cassas*. Le musée de Tours est particulièrement attaché à cet artiste né au château d'Azay-le-Ferron en 1756. Artiste voyageur, Cassas n'a eu de cesse de représenter avec une extrême sensibilité les villes et les paysages qu'il découvrait. Annie Gilet, conservateur en chef au musée a consacré une thèse à cet artiste passionnant en 1996. L'exposition qu'elle présente dévoile plus de cent dessins, dont de très nombreux inédits, réalisés par Cassas au cours de deux longs séjours qu'il a effectués en Italie. Des prêts prestigieux ont été octroyés pour cette exposition en particulier provenant du Metropolitan Museum de New-York et du National Trust, Ickworth, The Bristol Collection.

Cette exposition comme ce nouvel accrochage seront accompagnés par un programme de médiation important permettant aux enfants et aux adultes de découvrir ces œuvres de manière plus complète.

◆ Voyages en Italie de Louis-François Cassas (1756-1827)

21 novembre 2015 - 22 février 2016



Louis-François Cassas compte parmi les grands artistes voyageurs du XVIII^e siècle. L'exposition dévoile ici les dessins de l'artiste réalisés lors de son *Grand Tour* en Italie.

Cette manifestation s'inscrit dans le thème transversal et séduisant du voyage et de l'Italie dans toute sa diversité archéologique, urbaine, insulaire... à la fin du Siècle des Lumières.

La découverte récente de nombreux dessins inédits en Angleterre est venue confirmer l'opportunité de cette exposition : cinquante dessins prêtés par le National Trust et provenant de la collection du marquis de Bristol à Ickworth (Suffolk) seront montrés pour la première fois en France.

L'exposition s'articulera autour des deux grands voyages en Italie de L.-F. Cassas et de ses différents mécènes tous grands amateurs et collectionneurs, à l'origine de l'évolution de la carrière de l'artiste.

Parmi les 116 œuvres exposées figurent des prêts de musées français et étrangers prestigieux : Paris : Bibliothèque Mazarine, Bibliothèque Nationale, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Fondation Custodia / New-York : Metropolitan Museum of Art / Londres : Victoria and Albert Museum, The National Trust : Ickworth (Suffolk), The Bristol Collection / Cologne : Wallraf-Richartz Museum / Vienne : Albertina Museum, et de collections privées.



Le premier voyage en Italie 1778-1783 :

Le Grand Tour pour le plaisir de dessiner

Grâce au mécénat du duc de Chabot, Cassas découvre l'Italie et peut obtenir une chambre d'externe à l'Académie de France à Rome. Seront évoquées les grandes étapes de cette pérégrination : Lyon, Genève, les Alpes, Bologne, Parme, Rome, Naples, Paestum... Invité à Venise au printemps 1782, puis à Trieste par le Baron Pittoni, Cassas travaille alors pour l'Empereur Joseph II jusqu'aux frontières de l'Empire ottoman.

À l'automne 1782, Cassas part en Sicile travailler pour l'abbé de Saint-Non. Ses vues de Messine, de Catane, du Val di Noto... seront particulièrement remarquées.

Le second voyage en Italie 1787- 1792 :

Les années romaines d'un artiste indépendant

Le nouveau mécène de Cassas, le comte de Choiseul-Gouffier (1752-1817), ambassadeur de France à Constantinople, permet à l'artiste de découvrir les provinces de l'Empire ottoman de 1784 à 1786. Désormais c'est dans son atelier à Rome, Piazza di Spagna, que Cassas accroche ses aquarelles de Palmyre, du Caire, de la Corne d'Or, de Chypre... qui suscitent l'admiration, notamment celle de Goethe, et des amateurs qui font le *Grand Tour*.

Trois maquettes de monuments romains, provenant de la collection de Cassas, restaurées pour l'exposition : le Temple de la Fortune Virile, le Temple de Tivoli et l'Arc de Constantin, seront exceptionnellement présentées.

Pour le jeune public, un livret réalisé par le service éducatif du musée complète les animations spécifiques et ludiques qui lui sont proposées.





Autour de l'exposition

◆ Visite-commentée de l'exposition

Tous les lundi, mercredi et samedi à 14h30

Visite inaugurale le samedi 21 novembre à 14h30, par Annie Gilet, Conservateur en chef au musée des Beaux-Arts de Tours, commissaire de l'exposition.

◆ Une heure / une œuvre

Samedi 21 novembre, 16h : *Italie, le « Grand Tour » et les artistes*, par Gilles Bertrand, Professeur d'Histoire Moderne à l'Université de Grenoble et membre de l'Institut Universitaire de France.

Samedi 12 décembre, 16h : *Les relevés des grands sites archéologiques de Rome à Palmyre par Louis-François Cassas*, par Annie Gilet, Conservateur en chef au musée des Beaux-Arts de Tours, commissaire de l'exposition.

Samedi 30 janvier, 16h : *La Rome du XVIII^e siècle*, par Gilles Montègre, Maître de conférences en Histoire Moderne à l'Université de Grenoble, membre du Centre de Recherche en Histoire et Histoire de l'Art. Italie, Pays alpins.

Samedi 6 février, 16h : *Les collections de maquettes de monuments antiques*, par Manuel Royo, Professeur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art Antique à l'Université de Tours.

◆ Aperitivo

Vendredi 4 décembre, 19h. *Voyages en Italie. Itinérance gustative dans le Latium et Rome.*

Vendredi 22 janvier, 19h. *Voyages en Italie. Itinérance gustative entre Naples et la Sicile.*

Les conférences et les aperitivi bénéficient du soutien financier de l'association des Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours.

◆ Concert

Vendredi 12 février, 19h30

Mozart, Gœthe, Cassas : voyage musical en Italie

Adeline de Preissac, harpiste / Yumiko Tanimura, chanteuse / Philippe Lebas, comédien

◆ Pour le jeune public

Dimanche 13 décembre, dimanche 10 janvier, dimanche 14 février.

Guidés par la médiatrice jeune public, les participants découvriront l'exposition par des activités autour du paysages et du voyage.

15h : **Viens jouer au Musée**

Destiné aux 8-12 ans, accompagnés d'un adulte.

16h30 : **L'heure des Tout-Petits**

Destinée aux 3-6 ans, accompagnés d'un adulte.

◆ Vacances au Musée

10-11-12 février 2016

Voyages en Italie

10h-12h : **Atelier 7^e art**

Destiné aux 8-12 ans.

15h-16h : **Le goûter au Musée**

Destiné aux 6-10 ans, accompagnés d'un adulte. Animation suivie d'un goûter.

Nombre de places limité.

Réservation conseillée au 02 47 05 68 73



◆ Expérience n° 9. Exhibition

Oeuvres de la collections du FRAC Poitou-Charentes

7 juin 2015 - 4 janvier 2016



Mise en place en 2006, l'option « pratique(s) de l'exposition » propose à un groupe d'étudiants de deuxième année en Histoire de l'art de l'Université François-Rabelais, d'organiser une exposition d'art contemporain au musée des Beaux-Arts de Tours pendant six mois. Pour la quatrième année consécutive, les pièces choisies proviennent de la collection du FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) Poitou-Charentes. Œuvres de Serge Comte, Brice Dellsperger, Tania Mouraud, Jean-Michel Othoniel, Sam Samore, Ernest T., Umbo.

Cette expérience contribue à valoriser leur formation universitaire en les confrontant directement aux missions professionnelles du commissariat d'exposition, depuis le choix des œuvres jusqu'à la mise en place de visites guidées, en passant par la réalisation des supports de communication.



Expérience n°9, *Exhibition* s'intéresse aux représentations de la féminité véhiculées dans les œuvres d'art.

L'image de la femme est traditionnellement omniprésente dans la production artistique. À ce titre, les collections du musée des Beaux-Arts sont tout à fait représentatives. Elles montrent des images du corps féminin, reflets d'un idéal que concrétisent des canons de beauté à respecter, le plus souvent mises en œuvre par des artistes masculins. Vecteur privilégié pour l'expression de valeurs ou d'idées sous la forme d'allégories ou de personnifications, la féminité n'a donc souvent été qu'une construction symbolique. C'est cette vision historiquement établie du féminin que l'exposition se propose d'interroger en associant des œuvres contemporaines à celles que compte le musée.



Musée en mouvement

◆ Camille Corot

Jean-Baptiste Camille Corot (Paris, 1796-Paris, 1875)

L'Etoile du Berger, 1863-1864

Huile sur toile, 89 x 116 cm.

Collection particulière

Grâce à la générosité d'un collectionneur français, le musée des Beaux-Arts de Tours bénéficie pour deux ans d'un dépôt exceptionnel d'une œuvre de Camille Corot.



Dans cette composition Corot rend hommage à Alfred de Musset et à son poème *Le saule : fragment*. L'ambiance nocturne et la présence de l'eau sombre contribuent à conférer à cette nature une poésie à caractère élégiaque.

Ce tableau est un beau témoignage des recherches de l'artiste considéré comme l'un des pré-impressionnistes. Son travail sur la lumière, sa prédilection pour l'étude sur le motif et pour la paysage saisi sur le vif, sont manifestes sur cette œuvre.

◆ De nouvelles salles consacrées au XX^e siècle

Suite au réaménagement complet des salles d'exposition du deuxième étage du musée, un nouvel espace est consacré au XX^e siècle. Dans ces salles sont présentées plusieurs œuvres provenant des collections du musée des Beaux-Arts de Nantes prêtées exceptionnellement jusqu'en septembre 2016 et du CNAP (Centre national des arts plastiques) déposées pour une période de cinq ans. Ces œuvres sont rassemblées autour de la dernière acquisition du musée des Beaux-Arts *Rue Clément Marot*, de Pierre Buraglio, offert au musée par les Amis de la Bibliothèque et du Musée.

◆ Des prêts exceptionnels du musée des Beaux-Arts de Nantes

Le musée des Beaux-Arts de Nantes étant actuellement fermé pour travaux a accepté très généreusement le prêt d'œuvres qui comptent parmi les plus importantes de sa collection. Sont ainsi présentés pendant plus d'un an des tableaux de **Hans Hartung**, Pierre Soulages, Tal-Coat, Roger Bissière et Alberto Magnelli.





◆ Picasso

Cet ensemble sera complété à partir de la fin du mois de septembre par un superbe Picasso, *Couple*, peint en 1967 et déposé par le musée national Picasso au musée des Beaux-Arts de Nantes.

◆ Des dépôts du CNAP

Afin d'enrichir les collections XX^e siècle du musée, le CNAP a accepté le dépôt pour cinq ans d'œuvres extrêmement significatives des grands courants artistiques de ce siècle.

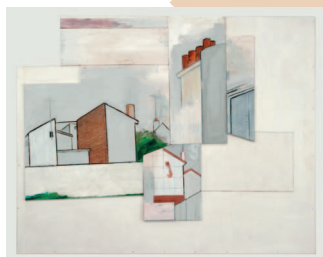
Il a semblé important dans cette sélection d'œuvres de choisir des pièces de design afin de pouvoir exposer, de la même manière que dans les autres salles du musée, du mobilier et de l'art décoratif.

Sont ainsi déposés un tableau de Serge Poliakoff, de Jacques Monory, de Philippe Compagnon, Silvano Bozzolini, une œuvre d'Hervé di Rosa, une table de France Bertin, une lampe d'Ettore Sottsass....



◆ Pierre Buraglio (Charenton-le-Pont, 1939)

Pierre Buraglio présentera, le samedi 17 octobre à 14h30, dans le cadre des conférences Une heure/une œuvre son tableau *Rue Clément Marot*, que l'association des Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours (ABM) a généreusement acquis pour le musée au printemps 2015. Cette présentation sera l'occasion pour Pierre Buraglio d'évoquer deux autres œuvres de notre collection que l'artiste a offert au musée : un dessin *La crucifixion, d'après Grünewald* donné au musée en 2002 à l'occasion de l'exposition que nous avons consacrée à l'artiste, et un tableau de 2014, *For over stand*, entré dans nos collections cette année.





◆ Expositions-dossiers

Chaque trimestre une exposition-dossier est consacrée aux moments forts de l'histoire du musée de Tours et permet de découvrir une partie de ses collections rarement exposées.

Ainsi, en regard du nouvel accrochage d'art contemporain, sont présentés, jusqu'en octobre, des dessins XX^e s. de la collection du musée : Buraglio (*Crucifixion d'après Grünewald*, plume, encre bleue, crayon et crayon de couleur sur papier), Debré (*Signe paysage*, fusain sur toile), Haas (*On a eu la journée, bonsoir*, technique mixte sur papier), Zao Wou-ki (*Sans titre*, encre de Chine sur papier lotus), Calder (*Sans titre*, gouache sur papier)...



Dessins d'Italie (XVII^e-XX^e s.)

En contrepoint de l'exposition consacrée à Louis-François Cassas seront présentés à partir de novembre au deuxième étage du musée quelques-uns des plus beaux dessins de monuments, sites et paysages italiens conservés dans nos collections.

Cette exposition-dossier permettra de redécouvrir des œuvres graphiques réalisées entre le XVII^e et le XX^e siècles par des artistes tels que Jean-François Thomas de Thomon, Hubert Robert, Victor-Jean Nicolle, Jean-Baptiste-Auguste Vinchon, Karl-Friedrich-Heinrich Werner et François-Benjamin Chaussemiche.



◆ Chantier des collections

Depuis le début de l'année plus de 600 peintures, dont une soixantaine de très grands formats, ont été dépoussiérées, désinfectées et emballées en prévision du déménagement des réserves. Il reste environ 370 tableaux à traiter au cours du second semestre 2015. Parallèlement, les œuvres graphiques sont reconditionnées dans des boîtes de conservation. Le traitement de la collection textile est également prévu pour la fin de l'année. Les œuvres seront transférées dans leurs nouveaux locaux, sur le site de la Camusière à Saint-Avertin, à partir du deuxième trimestre 2016.





Rendez-vous au Musée

◆ Musée pour Tous

Chaque premier dimanche du mois le musée des Beaux-Arts est gratuit.
A cette occasion une visite du musée est proposée à 15h.

◆ Les collections en découverte

Une visite des collections permanentes est organisée un samedi par mois à 15h.

◆ Les Dessous du Musée

Un dimanche par mois. Tout public.

Visite du souterrain, des vestiges gallo-romains et des lieux insolites du musée à 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 16h30.

Nombre de places limité à 10 personnes. Réservation conseillée / 02 47 05 68 73.

◆ Passeport pour l'Art contemporain

Le lundi et mercredi à 14h30, visites conférences thématiques sur les collections du musée, un artiste, une œuvre, un mouvement....

◆ Journées Européennes du Patrimoine

Le patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir.

19-20 septembre

Visites thématiques à 9h15 / 10h / 10h45 / 11h30 / 14h15 / 15h / 15h45 / 16h30.

1795-2015. 220 ans. Un musée d'aujourd'hui. Visite de l'ensemble du musée, architecture et collections.

Le Chantier des collections. Le musée prépare le déménagement de ses réserves prévu en 2016. Récolement, traitements d'urgence, dépoussiérage, conditionnement des œuvres sont réalisés dans la Salle des Etats Généraux exceptionnellement ouverte au public.

Expérience n°9 Exhibition s'intéresse aux représentations de la féminité véhiculées dans les œuvres d'art. Œuvres de la collection du FRAC Poitou-Charentes : Serge Comte, Brice Dellsperger, Tania Mouraud, Jean-Michel Othoniel, Sam Samore, Ernest T., Umbo.

Visite en famille. Un parcours, ponctué de stations et d'ateliers est proposé aux enfants et à leur famille.

◆ Conférence de rentrée culturelle

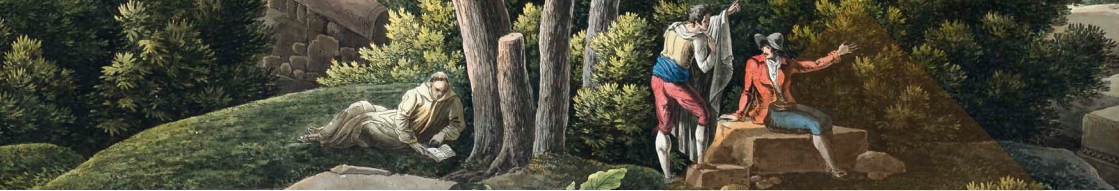
Lundi 21 septembre 2015 à 19h - Salle Thélème.

Une organisation conjointe Ville de Tours et Université François-Rabelais.

De l'importance de la culture sur l'épanouissement individuel et le bien-être social.

Depuis 2009, les conférences de rentrée culturelle interrogent la relation des œuvres aux publics, et plus particulièrement l'origine des démarches artistiques.

Cette année, la chorégraphe Anne-Laure Rouxel (compagnie Cincle Plongeur) et Michel Desmurget, docteur en neurosciences cognitives, chargé de recherche au CNRS, sont les principaux invités de ce temps fort de rentrée. Et si le temps de la conférence et d'une démonstration scientifique autour de la «contagion émotionnelle» on réaffirmerait l'importance du spectacle vivant, de la culture partagée comme un acte constitutif dès le plus jeune âge, mais qui le rend indispensable à notre développement futur ?



◆ Une heure / Une œuvre

Conférence consacrée à une œuvre, un artiste, une collection...

Samedi 26 septembre, 16h. *Le Maître de la Croix des Piani d'Invea : La Crucifixion*, par Amélie Bernazzani, ATER à l'Université François-Rabelais - Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours.

Samedi 3 octobre, 16h. *Camille Corot : L'Etoile du Berger, vers 1863-1864*, par Ghislain Lauverjat.

Samedi 17 octobre, 16h. *Pierre Buraglio*, par Pierre Buraglio.

Samedi 7 novembre, 16h. *Autour de Picasso, Hartung, Soulages...*, par Ghislain Lauverjat.

Samedi 21 novembre, 16h. *Italie, le « Grand Tour » et les artistes*, par Gilles Bertrand, Professeur d'Histoire Moderne à l'Université de Grenoble, membre de l'Institut Universitaire de France.

Samedi 12 décembre, 16h. *Les relevés des grands sites archéologiques de Rome à Palmyre par Louis-François Cassas*, par Annie Gilet, Conservateur en chef au musée des Beaux-Arts de Tours, commissaire de l'exposition.

Samedi 30 janvier, 16h. *La Rome du XVIII^e siècle*, par Gilles Montègre, Maître de conférences en Histoire Moderne à l'Université de Grenoble, membre du Centre de Recherche en Histoire et Histoire de l'Art. Italie, Pays alpins.

Samedi 6 février, 16h. *Les collections de maquettes de monuments antiques*, par Manuel Royo, Professeur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art Antique à l'Université de Tours.

◆ Aperitivo

Durant l'exposition *Voyages en Italie de Louis François Cassas*, le musée des Beaux-Arts de Tours vous donne rendez-vous lors de deux soirées aux saveurs italiennes.

Vendredi 4 décembre, 19h. *Voyage en Italie. Itinérance gustative dans le Latium et Rome.*

Vendredi 22 janvier, 19h. *Voyage en Italie. Itinérance gustative entre Naples et la Sicile.*

Les conférences et les aperitivi bénéficient du soutien financier de l'association des Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours.

◆ Ateliers Mode d'Emploi

Samedi 3 - dimanche 4 octobre

Mode d'Emploi organise une nouvelle fois un week-end portes ouvertes des ateliers d'artistes tourangeaux (et d'Indre-et-Loire) les 3 et 4 octobre 2015. A cette occasion, le musée des Beaux-Arts de Tours met à la disposition d'artistes les beaux espaces voûtés du Service éducatif...



Musée littéraire Musée en musique

◆ Conférences

Samedi 10 octobre, 14h30

L'Anglais récréatif - Geneviève Besse like(s) Mallarmé, par Geneviève Besse, artiste plasticienne et Stéphane Cohen, éditeur.

L'Anglais récréatif ou Boîte pour apprendre l'anglais en jouant et seul est une méthode d'apprentissage de la langue anglaise, composée de seize fiches, conçue, fabriquée et illustrée par Stéphane Mallarmé.

Geneviève Besse rend hommage, par ses toiles, au poète mais surtout à ses étonnantes fiches pédagogiques, à la fois très ludiques et très élaborées.

Samedi 14 novembre, 15h30

Œuvre et activité. La question de l'art, par Jean-François Chevrier, historien de l'art et professeur à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris.

En partenariat avec la librairie « Le Livre » et l'association des Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours.

◆ Concert

Vendredi 12 février, 19h30

Mozart, Gœthe, Cassas. Voyage musical en Italie.

Adeline de Preissac, harpiste / Yumiko Tanimura, chanteuse / Philippe Lebas, comédien

◆ Musique et Arts

Ce projet mis en place depuis cinq ans en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours permet à des étudiants du CRRT et de Jazz à Tours de réaliser des performances musicales au milieu d'œuvres du musée.

Les renseignements sur les prestations en cours de création par ces jeunes artistes seront annoncés via le site du musée www.mba.tours.fr et la page [Facebook](#).

Ce programme fait partie des échanges de projets initiés par FRAME (French Regional & American Museum Exchange) réseau de vingt-six musées de France et d'Amérique du Nord dont le musée de Tours fait partie.

◆ Journées Charles Bordes

Vendredi 6 novembre à 19h. Salle de Diane, entrée libre.

Deux grands réformateurs de la musique spirituelle à la fin du XIX^e siècle : Franz Liszt en Allemagne et Charles Bordes en France.

Conférence-Audition par Daniel Saulnier (Docteur en musicologie médiévale, enseignant-chercheur au C.E.S.R) et Nicolas Dufetel (musicologue, professeur de Culture musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, chercheur-associé à l'Institut de Recherche en Musicologie IreMus (UMR 8223 CNRS/Paris Sorbonne).

Conférence en partenariat avec le Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours dans le cadre des « Journées Charles Bordes » 6, 7 et 8 novembre 2015.

www.journeescharlesbordes.com

◆ Le Musée amusant

Aux rendez-vous mensuels proposés au public familial viennent s'ajouter des temps forts.

Un dimanche après-midi par mois, les collections de peinture et de sculpture et l'exposition *Voyages en Italie de Louis-François Cassas* sont à l'honneur.

Ludiques et décalées, ces visites sont des moments de convivialité où enfants et adultes découvrent les collections du musée et s'initient à l'histoire de l'art.

Nombre de places limité. Réservation conseillée au 02 47 05 68 73

◆ Le Musée s'amuse à la Guinguette de Tours sur Loire

Samedi 12, dimanche 13 septembre

Pour l'ouverture de sa saison Jeune public le musée des Beaux-Arts et La Guinguette de Tours sur Loire proposent deux après-midi ludiques pour les petits et grands.

Samedi 12, 15h-18h : *Entrer dans le cadre.*

Dimanche 13, 15h et 16h30 : *Peinture en bord de Loire.*

Enfants entre 5 et 12 ans accompagnés d'un parent. **Nombre de places limité**

◆ Viens jouer au Musée

Dimanche 11 octobre, dimanche 8 novembre, dimanche 13 décembre, dimanche 10 janvier, dimanche 14 février à 15h

Destiné aux 8-12 ans, accompagnés d'un adulte. **Nombre de places limité**

◆ L'heure des Tout-Petits

Dimanche 11 octobre, dimanche 8 novembre, dimanche 13 décembre, dimanche 10 janvier, dimanche 14 février à 16h30

Destinée aux 3-6 ans, accompagnés d'un adulte.

Guidés par la médiatrice jeune public, les participants donneront vie aux œuvres du musée.

Activité également proposée aux crèches sur rendez-vous. **Nombre de places limité**

◆ Vacances au Musée

Le musée et ses collections : 28-29-30 octobre 2015

Voyages en Italie : 10-11-12 février 2016

10h-12h : *Atelier 7^e art*

Destiné aux 8-12 ans.

Nombre de places limité. Réservation conseillée au 02 47 05 68 73

15h-16h : *Le goûter au Musée*

Destiné aux 6-10 ans, accompagnés d'un adulte. Animation suivie d'un goûter.

◆ Crèches et centres de loisirs

Le service des publics et le service éducatif du musée proposent des visites pour les enfants accueillis dans les crèches et les centres de loisirs.

Ces activités permettent de découvrir l'ensemble des collections par le biais d'animations thématiques composées d'observations, de manipulations et / ou d'atelier.

Réservations obligatoires au 02 47 05 68 73

◆ Parcours en famille

Permanent

Le parcours familial invite les plus petits comme les plus grands à appréhender le musée de manière ludique. Plusieurs stations de jeux, les « Box », permettent de recomposer une nature morte en 3D, de réaliser un puzzle, de se costumer devant un tableau... Durée du parcours 1h.

◆ Le Service Educatif

Des visites commentées sont proposées aux scolaires.

Un accueil est également mis en place pendant les vacances pour les centres de loisirs.

Le programme du Service éducatif est adressé en début d'année scolaire à tous les établissements du département. Il est également disponible sur demande par courrier ou téléchargeable sur www.mba.tours.fr

Différents thèmes liés aux collections permanentes (en une ou plusieurs séances) peuvent être abordés en fonction des projets pédagogiques des enseignants et du niveau des élèves.

Les expositions temporaires font également l'objet de médiations spécifiques.

Parallèlement à ces activités, les médiateurs prennent en charge des groupes d'enfants qui viennent au musée dans un cadre thérapeutique.

◆ Atelier de copie / De la copie à la création

Une médiatrice plasticienne du Service éducatif propose le mercredi après-midi, de 14h à 16h30, à un groupe d'adultes (13 maximum), de découvrir différentes techniques artistiques en copiant des œuvres du musée. En parallèle, un atelier plus libre sur la création contemporaine et ses techniques mixtes est proposé.

Possibilité de venir travailler dans le musée sans le professeur les autres jours de la semaine (sauf le mardi).

L'inscription est de 115 € par trimestre.

Evelyne Plumecocq / e.plumecocq@ville-tours.fr / 02 47 86 06 12

Les oeuvres du Musée



Louveciennes, Musée-Promenade de Marly-le-Roi

Être femme sous Louis XIV. Du mythe à la réalité

3 octobre 2015 - 14 février 2016

Anonyme, d'après Abraham Bosse : *La Vue*

Anonyme, France, XVII^e s. : *Portrait de Marion Delorme*

Abraham Bosse : *Le Mariage à la ville, l'accouchement*

Le Mariage à la ville, la visite à l'accouchée

Le Mariage à la ville, le retour du baptême

Le Mariage à la ville, la visite à la nourrice

Le savetier

Les quatre âges de l'homme, la Vieillesse

Dreux, Musée d'Art et d'Histoire

La statuaire publique en région Centre

15 mai 2015 - 4 octobre 2015

François Sicard : *Esquisse pour un monument à Alfred de Vigny / Esquisse pour un monument à Vigny à Loches*

Emilien Nieuwerkerke : *Maquette de la statue de Descartes*

Henri Bouillon : *Maquette du monument de Jules Baric / Buste de Jules Baric*

Jean-Paul Aubé : *Maquette du monument à Rabelais*

Louis Albert-Lefeuve : *Maquette du monument à Rabelais*

Henri Dumaige : *Maquette du monument à Rabelais*



Denver, Denver Art Museum

Painting Flowers in the Age of Impressionism

19 juillet - 11 octobre 2015

Adèle Riché : *Fleurs, raisins blancs et noirs*

Samadet, Musée départemental de la Faïence

Céramiques surprises

15 avril 2015 - 25 septembre 2016

Léon Brard : *Plat avec hareng / Plat rond*

Auguste-François Chauvigné : *Panier de poissons / Groupe rustique*

Charles-Jean Avisseau : *Plat de poissons / Petit bassin / Paire de vases*

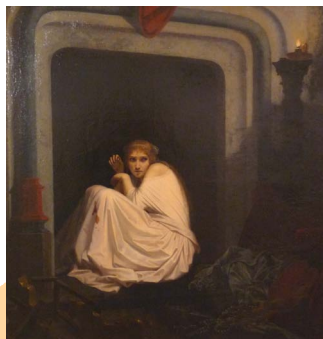
voyagent dans le monde

Paris, Musée de la Vie Romantique, en coproduction avec le Musée de la Roche-sur-Yon

Visages de l'effroi. Violence et fantastique de David à Delacroix

2 novembre 2015 - 28 février 2016

Emile Signol : *Folie de la fiancée de Lammermoor*



JAPON

Atika, Atika Sensyu Museum of Art

Tokyo, Sompō Japan Museum of Art

Gifu, The Museum of Fine Art

Hiroshima, Hiroshima Museum of Art

Last Impressionist - The time of Intimacy

6 octobre 2015 - 30 septembre 2016

Henri Martin : *La Bastide du Vert, sortie de messe*

Roanne, Musée Dechelette

4 momies et demie

20 juin - 20 octobre 2015

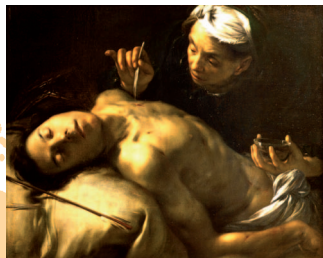
Georges Moreau de Tours : *Un égyptologue*

Avignon, Collection Yvon Lambert en Avignon

Patrice Chéreau, un musée imaginaire

11 juillet - 11 octobre 2015

Francesco Caïro : *Saint Sébastien pansé par sainte Irène*



Seuilly, Musée Rabelais

Le Vrai visage de Rabelais

10 juin - 30 octobre 2015

Louis-Valentin-Elias Robert : *Buste de Rabelais*



La Bibliothèque Le Centre Documentaire

◆ La Bibliothèque

La bibliothèque, riche d'environ 16000 volumes français et étrangers, rassemble des catalogues d'exposition, de musées et de vente, des ouvrages généraux, des travaux universitaires et un fonds important de périodiques.

Cet ensemble de publications fait référence en histoire de l'art, arts plastiques, arts décoratifs, photographies, archéologie et muséologie.

Consultation sur place et sur rendez-vous

Karine Kukielzak / 02 47 05 72 54 / k.kukielzak@ville-tours.fr

◆ Le Centre Documentaire

Le centre de documentation gère un fonds documentaire sur les collections du musée. Ainsi, pas moins de 8000 dossiers d'œuvres sont déjà constitués dans les domaines de la peinture, du dessin, de l'estampe, du mobilier, de la céramique, des objets d'art et de la sculpture.

Compléments d'information essentiels, environ 3000 dossiers thématiques sont constitués sur les artistes, la ville de Tours, la région et ses monuments, les musées français et étrangers, l'histoire du musée et ses collections...

Consultation sur place et sur rendez-vous

Catherine Pimbert / 02 47 05 75 03 / c.pimbert@ville-tours.fr



Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts

◆ ABM

Créée en 1966, l'association a constamment apporté son concours à l'enrichissement des collections de ces deux établissements.

Grâce aux donations et aux legs qu'elle a recueillis. Grâce à l'aide financière qu'elle a apportée lors de l'acquisition de tableaux, de manuscrits, d'objets d'art, d'estampes, de livres anciens. Grâce aux subventions versées pour l'organisation d'expositions et de cycles de conférences.

En devenant membre de l'association :

Vous pouvez avoir accès gratuitement et de manière permanente au musée des Beaux-Arts, bénéficier du demi-tarif pour les concerts et obtenir une réduction dans certains musées nationaux.

Vous serez informés périodiquement de toutes les manifestations ayant pour cadre la Bibliothèque et le Musée ainsi que de celles auxquelles l'Association apporte son concours.

Vous recevrez une invitation personnelle à toutes les expositions organisées tant à la Bibliothèque qu'au Musée, et à toutes les activités de l'association.

Vous aurez la possibilité de prendre part aux visites guidées de grandes expositions parisiennes et aux excursions sur des thèmes variés qu'elle organise pour ses membres.

Vous apporterez ainsi votre contribution à l'accroissement du patrimoine culturel de votre ville.

Renseignements supplémentaires sur www.mba.tours.fr
ou <http://abmtours37.blogspot.fr>



CALENDRIER

SEPTEMBRE

Samedi 5, 15h

Les collections en découverte

Dimanche 6

Musée pour Tous, journée de gratuité

Visite commentée à 15h

Samedi 12, 16h

Visite commentée de l'exposition *Expérience n°9, Exhibition*

Samedi 12, dimanche 13. *Le Musée s'amuse à la Guinguette de Tours sur Loire*

Samedi 12, 15h-18h : *Entrer dans le cadre*

Dimanche 13, 15h et 16h30 : *Peinture en bord de Loire.*

Enfants entre 5 et 12 ans accompagnés d'un parent. Nombre de places limité, réservation conseillée.

Samedi 19 - dimanche 20

Journées Européennes du Patrimoine

Visites thématiques : 1795-2015. 220 ans. *Un musée d'aujourd'hui.*

Visite de l'ensemble du musée, architecture et collections / Visite du Chantier des collections / Visite d'Expérience n°9 Exhibition / Visite en famille

à 9h15, 10h, 10h45, 11h30, 14h15, 15h, 15h45, 16h30

Lundi 21, 19h. Faculté de Lettres, site des Tanneurs, Salle Thélème

Conférence de rentrée culturelle

Ville de Tours, Université François-Rabelais
De l'importance de la culture sur l'épanouissement individuel et le bien-être social

Lundi 21, mercredi 23, 14h30

Passaport pour l'Art contemporain : *Autour de 1900*

Samedi 26, 16h

Une heure / Une œuvre : *Le Maître de la Croix des Piani d'Invrea : La Crucifixion*, par Amélie Bernazzani, ATER à l'Université François-Rabelais - C.E.S.R.

Dimanche 27, 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 16h30

Les Dessous du Musée

Lundi 28, mercredi 30, 14h30

Passaport pour l'art contemporain : *Du figuratif à l'abstraction*

OCTOBRE

Samedi 3

Ateliers Mode d'Emploi. Toute la journée

15h : *Les collections en découverte*

16h : Une heure / Une œuvre : *Camille Corot : L'Etoile du Berger, 1863-1864*, par Ghislain Lauverjat

Dimanche 4

Musée pour Tous, journée de gratuité

Visite commentée à 15h

Ateliers Mode d'Emploi. Toute la journée

Lundi 5, mercredi 7, 14h30

Passaport pour l'art contemporain : *Le dessin contemporain*

Samedi 10

14h30 : *Conférence : L'Anglais récréatif - Geneviève Besse like(s) Mallarmé*, par Geneviève Besse et Stéphane Cohen

16h : Visite commentée de l'exposition *Expérience n°9, Exhibition*

Dimanche 11

15h : *Viens jouer au Musée.* Destiné aux 8-12 ans, accompagnés d'un adulte

16h30 : *L'heure des Tout-Petits.* Destinée aux 3-6 ans, accompagnés d'un adulte

Lundi 12, mercredi 14, 14h30

Passaport pour l'Art contemporain : *L'abstraction dans les années 50*

Samedi 17, 16h

Une heure / une œuvre : *Pierre Buraglio*, par Pierre Buraglio

Dimanche 18, 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 16h30

Les Dessous du Musée

Mercredi 28 - jeudi 29 - vendredi 30

Vacances au Musée. Le musée et ses collections

10h-12h : *Atelier 7^e art*. Destiné aux 8-12 ans

15h-16h : *Le goûter au Musée*

Destiné aux 6-10 ans, accompagnés d'un adulte. Animation suivie d'un goûter

NOVEMBRE

Vendredi 6, 19h

Journées Charles Bordes

Conférence-Audition en collaboration avec le C.E.S.R.

Deux grands réformateurs de la musique spirituelle à la fin du XIX^e siècle : Franz Liszt en Allemagne et Charles Bordes en France, par Daniel Saulnier, Docteur en musicologie médiévale, enseignant-chercheur au C.E.S.R et Nicolas Dufetel, professeur de Culture musicale au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers, chercheur-associé à l'Institut de Recherche en Musicologie IreMus (UMR 8223 CNRS/Paris Sorbonne)

Samedi 7

15h : *Les collections en découverte*

16h : Une heure / Une œuvre : *Autour de Picasso, Hartung, Soulages...*, par Ghislain Lauverjat

Dimanche 8

Musée pour Tous, journée de gratuité

15h : Visite commentée des collections

15h : *Viens jouer au Musée*. Destiné aux 8-12 ans, accompagnés d'un adulte

16h30 : *L'heure des Tout-Petits*. Destinée aux 3-6 ans, accompagnés d'un adulte

Samedi 14

15h30 : Conférence : *Œuvre et activité*.

La question de l'art, par Jean-François Chevrier, historien de l'art et professeur à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris

16h : Visite commentée de l'exposition *Expérience n°9, Exhibition*

Samedi 21

14h30 : Visite inaugurale de l'exposition *Voyages en Italie de Louis-François Cassas*, par Annie Gilet, Conservateur en chef au musée des Beaux-Arts de Tours, commissaire de l'exposition

16h : Une heure / Une œuvre : *Italie, le « Grand Tour » et les artistes*, par Gilles Bertrand, Professeur d'Histoire Moderne à l'Université de Grenoble et membre de l'Institut Universitaire de France

Dimanche 22, 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 16h30

Les Dessous du Musée

Lundi 23, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Mercredi 25, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Samedi 28, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Lundi 30, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

DECEMBRE

Mercredi 2, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Vendredi 4, 19h

Aperitivo : Voyages en Italie. Itinérance gustative dans le Latium et Rome

Samedi 5

14h30 : *Voyages en Italie de Louis-François Cassas*. Visite commentée de l'exposition

15h : *Les collections en découverte*

Dimanche 6

Musée pour Tous, journée de gratuité

Visite commentée à 15h

Lundi 7, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Mercredi 9, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Samedi 12

14h30 : *Voyages en Italie de Louis-François Cassas*. Visite commentée de l'exposition

16h : Une heure / Une œuvre : *Les relevés des grands sites archéologiques de Rome à Palmyre par Louis-François Cassas*, par Annie Gilet, Conservateur en chef au musée des Beaux-Arts, commissaire de l'exposition

16h : Visite commentée de l'exposition
Expérience n°9, Exhibition

Dimanche 13

15h : *Viens jouer au Musée*. Destiné aux 8-12 ans, accompagnés d'un adulte

16h30 : *L'heure des Tout-Petits*. Destinée aux 3-6 ans, accompagnés d'un adulte

Lundi 14, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Mercredi 16, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Samedi 19, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Dimanche 20, 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 16h30

Les Dessous du Musée

Lundi 21, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Mercredi 23, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Samedi 26, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Lundi 28, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Mercredi 30, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

JANVIER

Dimanche 3

Musée pour Tous, journée de gratuité

Visite commentée à 15h

Lundi 4, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Mercredi 6, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Samedi 9, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Dimanche 10

15h : *Viens jouer au Musée*. Destiné aux 8-12 ans, accompagnés d'un adulte

16h30 : *L'heure des Tout-Petits*. Destinée aux 3-6 ans, accompagnés d'un adulte

Lundi 11, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Mercredi 13, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Samedi 16

14h30 : *Voyages en Italie de Louis-François Cassas*. Visite commentée de l'exposition

15h : *Les collections en découverte*

Dimanche 17, 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 16h30

Les Dessous du Musée

Lundi 18, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Mercredi 20, 14h30

Voyages en Italie de Louis-François Cassas

Visite commentée de l'exposition

Vendredi 22, 19h
Aperitivo : Voyages en Italie. Itinérance gustative entre Naples et la Sicile

Samedi 23, 14h30
Voyages en Italie de Louis-François Cassas
Visite commentée de l'exposition

Lundi 25, 14h30
Voyages en Italie de Louis-François Cassas
Visite commentée de l'exposition

Mercredi 27, 14h30
Voyages en Italie de Louis-François Cassas
Visite commentée de l'exposition

Samedi 30
14h30 : *Voyages en Italie de Louis-François Cassas*. Visite commentée de l'exposition
16h : Une heure / Une œuvre : *La Rome du XVIII^e siècle*, par Gilles Montègre, Maître de conférences en Histoire Moderne à l'Université de Grenoble, membre du Centre de Recherche en Histoire et Histoire de l'Art. Italie, Pays alpins

FEVRIER

Lundi 1, 14h30
Voyages en Italie de Louis-François Cassas
Visite commentée de l'exposition

Mercredi 3, 14h30
Voyages en Italie de Louis-François Cassas
Visite commentée de l'exposition

Samedi 6
14h30 : *Voyages en Italie de Louis-François Cassas*. Visite commentée de l'exposition
16h : Une heure / Une œuvre : *Les collections de maquettes de monuments antiques*, par Manuel Royo, Professeur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art Antique à l'Université de Tours

Dimanche 7
Musée pour Tous, journée de gratuité
Visite commentée à 15h

Lundi 8, 14h30
Voyages en Italie de Louis-François Cassas
Visite commentée de l'exposition

Mercredi 10, 14h30
Voyages en Italie de Louis-François Cassas
Visite commentée de l'exposition

Mercredi 10 - jeudi 11 - vendredi 12
Vacances au Musée. Voyages en Italie
10h-12h : *Atelier 7^e art*. Destiné aux 8-12 ans
15h-16h : *Le goûter au Musée*
Destiné aux 6-10 ans, accompagnés d'un adulte. Animation suivie d'un goûter

Vendredi 12, 19h30
Concert. Mozart, Gæthe, Cassas. Voyage musical en Italie
Adeline de Preissac, harpiste / Yumiko Tanimura, chanteuse / Philippe Lebas, comédien

Samedi 13, 14h30
Voyages en Italie de Louis-François Cassas
Visite commentée de l'exposition

Dimanche 14
15h : *Viens jouer au Musée*. Destiné aux 8-12 ans, accompagnés d'un adulte
16h30 : *L'heure des Tout-Petits*. Destinée aux 3-6 ans, accompagnés d'un adulte

Lundi 15, 14h30
Voyages en Italie de Louis-François Cassas
Visite commentée de l'exposition

Mercredi 17, 14h30
Voyages en Italie de Louis-François Cassas
Visite commentée de l'exposition

Samedi 20
14h30 : *Voyages en Italie de Louis-François Cassas*. Visite commentée de l'exposition
15h : *Les collections en découverte*

Dimanche 21, 10h, 11h, 14h30, 15h30 et 16h30
Les Dessous du Musée

Lundi 22, 14h30
Voyages en Italie de Louis-François Cassas
Visite de clôture de l'exposition

Renseignements pratiques

◆ Musée des Beaux-Arts

18, place François-Sicard / 37000 Tours

musee-beauxarts@ville-tours.fr
www.mba.tours.fr
www.musees-regioncentre.fr

Secrétariat : T. 02 47 05 68 73 / F. 02 47 05 38 91
museebeauxarts-secretaire@ville-tours.fr
Accueil : 02 47 05 68 82 / culturembaaccueil@ville-tours.fr
Communication / Presse : e.garin@ville-tours.fr

◆ Ouvert tous les jours, sauf le mardi

De 9h à 12h45 et de 14h à 18h

Fermé le 1^{er} et 11 novembre,
25 décembre, 1^{er} janvier

◆ TARIFS :

Plein tarif : 5€

Demi-tarif : 2,50 €

Groupe à partir de 10 personnes, étudiants, personnes de plus de 65 ans.

Gratuité :

Demandeurs d'emploi, enfants de moins de 12 ans, étudiants en Histoire de l'Art et aux Beaux-Arts, Passeport Culturel Etudiant, Amis de la Bibliothèque et du Musée, ICOM.

◆ Forfait conférence : 35 €

Visites commentées des collections permanentes et expositions temporaires.

Sur rendez-vous. Renseignements 02 47 05 68 73

◆ Musée pour Tous

Gratuité premier dimanche du mois

◆ Souterrain : Visite limitée à 10 personnes

Sur réservation : 02 47 05 68 73 / tarif: 2 €

◆ Accessibilité

Le musée met à la disposition des visiteurs un fauteuil roulant.

Un parcours audio pour les personnes mal voyantes
et un cheminement adapté pour les personnes à mobilité
réduite sont aménagés pour accéder au musée.

