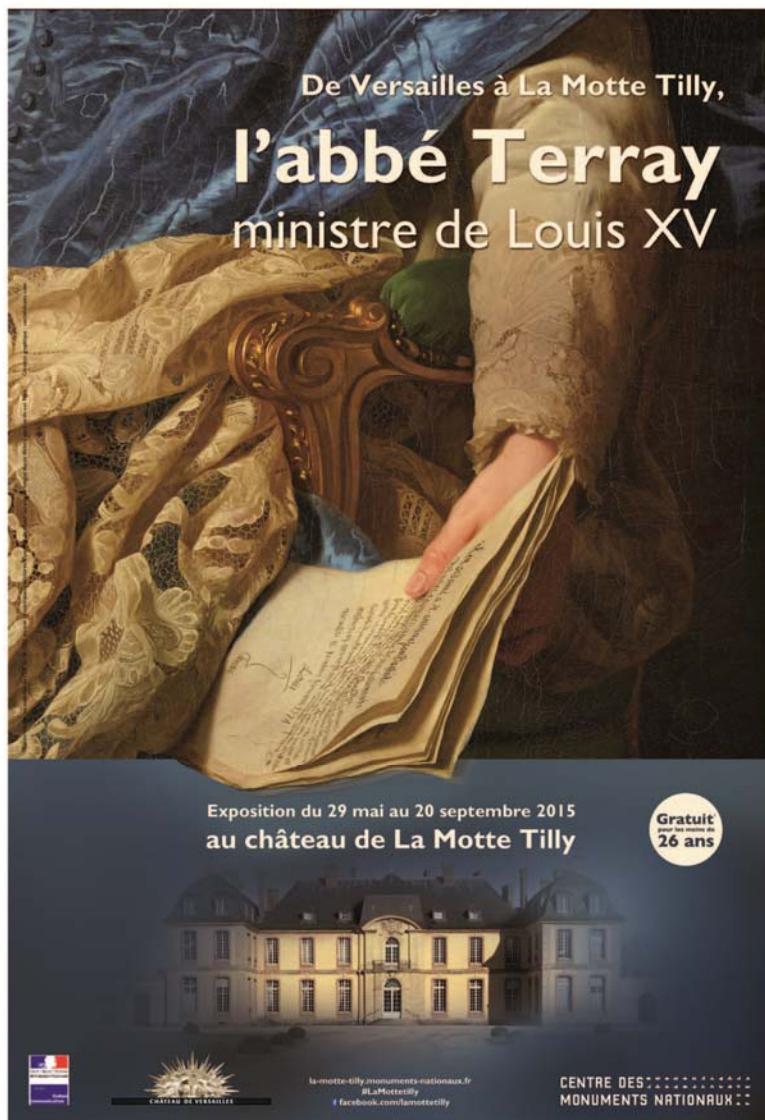


Dossier de presse, le 28 mai 2015

**Le Centre des monuments nationaux présente,  
en partenariat avec le château de Versailles,  
l'exposition « De Versailles à La Motte Tilly,  
l'abbé Terray, ministre de Louis XV »  
du 29 mai au 20 septembre 2015**



**Contacts presse :**

Camille Boneu et Anne Lambert de Cursay pour le Centre des monuments nationaux :  
01 44 61 21 86 – presse@monuments-nationaux.fr  
Hélène Dalifard, Aurélie Gevrey, Elsa Martin et Violaine Solari pour le château de Versailles :  
01 30 83 75 21 – presse@chateauversailles.fr

## **Sommaire**

---

<b>Communiqué de presse</b>	p.3
<b>Les œuvres-clés</b>	p.5
<b>Le château de La Motte Tilly</b>	p.10
<b>Visuels à disposition de la presse</b>	p.12
<b>Publications</b>	p.15
<b>Mécènes</b>	p.16
<b>Informations pratiques</b>	p.17
<b>Le château de Versailles</b>	p.18
<b>Le CMN en bref</b>	p.19

## Communiqué de presse

---

**Après « Sacres Royaux, de Louis XIII à Charles X » au palais du Tau à Reims et « Le salon de George Sand » à Nohant, en 2014, la troisième exposition du partenariat entre le Centre des monuments nationaux et le château de Versailles se tiendra au château de La Motte Tilly (Aube) du 29 mai au 20 septembre 2015.**

**Cette nouvelle exposition conjointe « De Versailles à la Motte Tilly. L'abbé Terray, ministre de Louis XV » est consacrée à l'abbé Joseph Marie Terray (1715-1778), ministre des finances de Louis XV, à l'occasion du tricentenaire de sa naissance.**

### **L'abbé Terray et La Motte Tilly**

---

Joseph Marie Terray bénéficie, à ses débuts, de l'héritage financier de son oncle, premier médecin de la princesse Palatine, belle-sœur de Louis XIV. Nommé abbé de Notre-Dame de Molesme, au diocèse de Langres, en octobre 1764, il devient, le 23 décembre 1769, contrôleur général des Finances de Louis XV. Après le renvoi du duc de Choiseul en 1770, il est l'un des hommes forts du ministère dit *Triumvirat*. Incarnation de l'ascension sociale du XVIII<sup>e</sup> siècle, talentueux réformateur, grand homme de l'histoire économique et politique du règne de Louis XV, l'abbé Terray, malgré l'appui de Madame de Pompadour puis de Madame Du Barry, est très impopulaire. Il mène en effet une politique financière, certes efficace et progressiste, mais aussi brutale et autoritaire. Le ministre occupe finalement la prestigieuse charge de directeur des Bâtiments du Roi en août 1773. Mais, un an plus tard, il démissionne avec l'avènement de Louis XVI et se retire à La Motte Tilly, tout en rêvant secrètement d'être rappelé au gouvernement.

Son domaine de La Motte Tilly, très bel exemple de l'architecture du XVIII<sup>e</sup> siècle, est sa propriété de 1748 à son décès en 1778. La demeure et son parc, comprenant aujourd'hui près de 1080 hectares, témoignent d'un certain art de vivre au Siècle des Lumières. L'actuel château, élevé à partir de 1755, est l'œuvre de l'architecte parisien François Nicolas Lancret (1717-1789), le neveu du célèbre peintre de scènes galantes, Nicolas Lancret. L'implication de l'abbé Terray dans les différents chantiers de sa demeure de plaisir s'amplifie à mesure que sa carrière politique prend de l'importance.

### **L'exposition**

---

Présentée dans les anciens appartements du ministre, l'exposition « De Versailles à La Motte Tilly, l'abbé Terray, ministre de Louis XV » retrace l'ascension et la vie du maître des lieux, personnage historique parmi les plus influents de la fin du règne de Louis XV mais aussi parmi les plus controversés du XVIII<sup>e</sup> siècle. Réunis pour la première fois, des documents d'archives, des objets d'art précieux, des dessins et des tableaux contribuent également à mettre en lumière le domaine de La Motte Tilly, chef-d'œuvre architectural trop longtemps ignoré. L'exposition est enfin l'occasion unique de présenter un somptueux portrait conservé dans les collections versailles : l'effigie officielle du ministre tout puissant peinte par Alexandre Roslin. L'abbé Terray y est figuré au sommet de sa gloire.

Cette exposition du Centre des monuments nationaux est rendue possible grâce au prêt d'œuvres des collections du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, ainsi qu'aux concours généreux du musée du Louvre, de l'abbaye de Chaalis, de la Bibliothèque nationale de France, de la Bibliothèque municipale de Versailles, des Archives nationales, des Archives départementales de l'Aube et de plusieurs collections particulières.

Ce parcours historique est conçu par **Gwenola Firmin**, conservateur, en charge des peintures du XVIII<sup>e</sup> siècle au château de Versailles, assistée de **Vincent Bastien**, docteur en Histoire de l'art, chargé de mission.

### **Le partenariat entre le CMN et le château de Versailles**

---

Le partenariat établi en 2013 entre le CMN et le château de Versailles instaure un dialogue entre des collections trop souvent méconnues et des hauts lieux du patrimoine national. Des expositions temporaires conjointes permettent aux deux institutions d'unir leurs ressources afin de donner au plus grand nombre la possibilité de découvrir ou de redécouvrir quelques pages de l'Histoire de France.

En 2014, les expositions « Sacres royaux, de Louis XIII à Charles X » à Reims au Palais du Tau et « Le salon de George Sand » au domaine de Nohant ont attiré au total près de 76 000 visiteurs.



**Vue générale de l'exposition**

© Didier Plowy – Centre des monuments nationaux

## Les œuvres-clés

---



### Alexandre Roslin (1718-1793)

*Joseph Marie Terray (1715-1778), contrôleur général des Finances, directeur et ordonnateur des Bâtiments du Roi*

1774

Huile sur toile

H. 1,29 ; l. 0,97 m

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

© Château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais) / Christophe Fouin

L'ascension sociale de l'abbé Terray est fulgurante. Après sa nomination au poste de contrôleur général des Finances, il accède à la direction des Bâtiments du Roi le 27 juillet 1773. Le 25 septembre suivant, l'Académie commande ce portrait de l'ambitieux ministre au peintre suédois Alexandre Roslin. La toile, livrée le 30 avril 1774, montre l'abbé Terray, vêtu de son habit ecclésiastique, dans toute la pompe que lui confère sa nouvelle position dans l'État. L'ostentation est manifeste dans la richesse des étoffes et le mobilier de son cabinet de travail. La croix de l'ordre du Saint-Esprit rappelle que l'abbé en est secrétaire-commandeur depuis 1770.

Roslin a parfaitement rendu les caractéristiques physiques de son modèle : un regard perçant, des lèvres légèrement pincées, des rides aux coins des yeux qui confèrent à cette œuvre une présence singulière. (extrait du catalogue)

Gwenola Firmin



### Louis-Michel Van Loo (1707-1771), atelier

*Portrait de Louis XV (1710-1774)*

1771

Huile sur toile

H. 0,77 ; l. 0,65 m

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

© Château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais) / Christophe Fouin

Prix de Rome en 1725, reçu académicien huit ans plus tard, Louis-Michel Van Loo séjourne en Espagne de 1736 à 1753. Philippe V (reg.1700-1746) en fait son portraitiste attitré. En 1752, il est nommé directeur de l'Académie de San Fernando. Rentré en France, il succède à son oncle Carle comme directeur de l'École des élèves protégés. Lorsqu'en 1771, il réalise le portrait en buste de Louis XV, prototype de cette probable copie d'atelier, l'image du roi est bien ternie. Attentat de Damiens en 1757, ruineuse guerre de Sept Ans (1756-1763), parlements rebelles, déficit chronique, la dernière partie du règne de Louis XV est marquée par bien des vicissitudes, auxquelles le souverain tente de répondre par l'affirmation d'un pouvoir monarchique fort. Tandis qu'il impose à la Cour Madame Du Barry, sa nouvelle favorite, il demande au *Triumvirat* formé en 1770 par le chancelier Maupeou à la Justice, le duc d'Aiguillon aux Affaires étrangères et l'abbé Terray aux Finances d'instituer des réformes qui se révèlent impopulaires. (extrait du catalogue)

Gwenola Firmin



### Félix Lecomte (1737-1817)

*Buste de l'abbé Terray*

Vers 1770

Marbre

H. 0,80 ; l. 0,63 ; P. 0,39 m

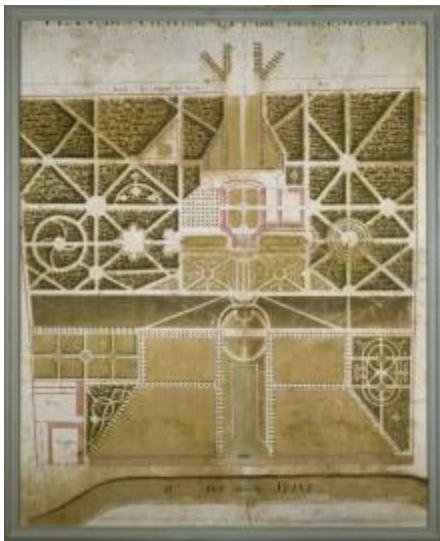
Abbaye de Chaalis

© V. Potdevin - Abbaye de Chaalis - Institut de France

On doit à plusieurs grands artistes du temps, Guillaume II Coustou, Gois, Lemoyne ou encore Lecomte, quelques bustes en marbre, sur piéouche, représentant l'abbé Terray. Ce portrait, entré dans les collections de l'abbaye de Chaalis en 1903, a d'abord été attribué à Lemoyne, puis à Lecomte, auteur du tombeau du ministre. Selon Guilhem Scherf, si cette seconde attribution est plausible, on ne peut cependant exclure que cette œuvre soit née du ciseau de Tassaert.

Drapé dans un manteau aux plis amples et majestueux, le col fermé par le rabat du costume d'ecclésiastique, l'abbé Terray apparaît dans toute sa puissance : le visage fort et large, le regard porté au loin dénotent la force de caractère et la détermination. La croix et l'insigne de l'ordre du Saint-Esprit, dont Terray, en tant que secrétaire-commandeur, était un des principaux officiers, sont particulièrement mis en valeur. Ils résument à eux seuls l'ambition et le parcours de l'homme d'État, honoré d'une des plus hautes distinctions nobiliaires. (extrait du catalogue)

Gwenola Firmin



### Plan du château et des jardins de La Motte Tilly

Vers 1778

Dessin à la plume, encre de Chine et aquarelle sur papier

H. 0,90 ; l. 0,71 m

La Motte Tilly

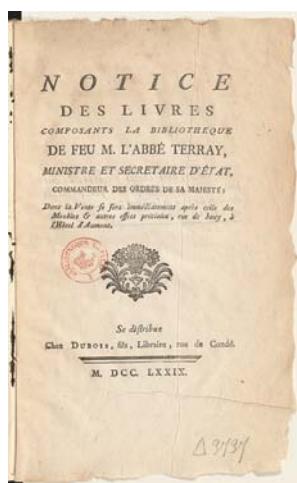
©Patrick Cadet / Centre des monuments nationaux

Ce plan du domaine témoigne des transformations survenues depuis le chantier confié, en 1755, à l'architecte François Nicolas Lancret (1717-1789). Le château et ses dépendances s'articulent autour d'un axe principal nord-sud qui relie l'allée d'accès, la bâtisse et la Seine. Désormais, en pendant de l'aile des communs prend place la salle de spectacle. Le tracé des broderies du parc est maintenant rythmé de cabinets de verdure, de bassins et de petites fabriques.

Creusé dès 1770, le canal permet de conduire l'eau sur le domaine ; la ferme et ses magasins (en bas à gauche) servent de lieu de stockage pour le blé. Les quais permettent l'acheminement des céréales sur la Seine grâce au bras du canal.

Doté d'un parc de plaisance, La Motte Tilly, véritable lieu de représentation, est le reflet d'une ascension sociale. (extrait du catalogue)

Vincent Bastien



### Pierre Étienne Dubois

Notice des livres provenant de la bibliothèque de feu M. l'abbé Terray [...] Vente du 1<sup>er</sup> février 1779

In-8°

Paris, Bibliothèque nationale de France

© Bibliothèque nationale de France

Le catalogue de la vente posthume de la bibliothèque de l'abbé Terray compte 600 numéros répartis en six domaines : théologie, jurisprudence, Coutume, sciences, art, Belles-Lettres et Histoire.

Outre un *Dictionnaire de la Bible*, la *Vulgate* et la *Bible de dom Calmet*, en 24 volumes, on trouve l'*Élévation à Dieu* de Bossuet ainsi que plusieurs exemplaires de l'*Imitation de Jésus-Christ*. Les ouvrages de jurisprudence font tout autant référence au droit canon qu'aux lois

civiles. Pour la Coutume, la plupart des régions et villes de France sont représentées, mais on découvre aussi un *Mémoire sur la Compagnie des Indes*, par l'abbé Morelet. L'intérêt de l'abbé Terray pour les sciences est éclectique : chimie, physique, mathématiques, botanique ; il possède un *Traité sur les fièvres de Saint-Domingue*, un *Abrégé de l'art des accouchements et les Prophéties de Nostradamus*.

Caractéristique de l'ecclésiastique éclairé, cette bibliothèque rassemble Classiques et Modernes : auteurs grecs et latins, Français renaissants, du Grand Siècle, philosophes contemporains, mais encore *Poésies galantes de Madame de la Suze*, *Roland Furieux* et la *Jérusalem délivrée*. Enfin, une *Histoire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres* côtoie des *Remarques sur la langue française* et un *Projet pour l'orthographe*. Les biographies historiques s'intéressent particulièrement aux grands serviteurs de l'État, parmi lesquels Omer Talon, Richelieu, Mazarin. (extrait du catalogue)

Gwenola Firmin



### Dom Le Rouge

Fontenay : Vve J. Poirier, 1773

*Principes du cultivateur, ou Essais sur la culture des champs, des vignes, des arbres...*

In-8°

Reliure en maroquin rouge armoriée

Paris, Bibliothèque nationale de France

© Bibliothèque nationale de France

Parmi les nombreux ouvrages contenus dans sa magistrale bibliothèque, Joseph Marie Terray a fait frapper ses armes sur certains d'eux reliés en veau ou comme ici en maroquin.

Les ouvrages présentant ses armoiries s'avèrent particulièrement peu fréquents aujourd'hui. À La Motte Tilly, l'abbé Terray fait construire une orangerie et des serres chauffées pour cultiver des essences d'arbres rares. Il applique en cela les conseils prodigués dans les écrits de Le Rouge.

Sur la somptueuse effigie officielle que Terray commande en 1773 au peintre Alexandre Roslin, l'artiste a placé à l'arrière-plan un grand in-folio portant ses armes. (extrait du catalogue)

Vincent Bastien



### *Jetton octogonal*

Paris, 1770

Argent blanc frappé

D. 0,031 m

Centre des monuments nationaux,

La Motte Tilly

© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux

À sa mort, l'abbé Terray possède de nombreux bijoux et pièces d'orfèvrerie en argent, dont « cent jetons octogones [...] aux armes du défunt Sieur abbé Terray ». Ce jeton dédicacé sur une face et armorié sur l'autre, présente les armes de l'abbé Terray entourées des colliers des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit. De part et d'autre d'une couronne ducale sont disposées une mitre et une crosse, car, en tant que ministre d'État, il a rang de cardinal avec préséance de duc.

Le jeton est pour son destinataire un souvenir, une récompense ou une gratification. La plupart des jetons employés par la famille royale, les nobles et les grands fonctionnaires sont frappés à Paris. Le 30 avril 1771, l'abbé Terray contribue à la réalisation de l'actuel Hôtel de la Monnaie, situé quai de Conti. C'est d'ailleurs lui qui pose la première pierre de l'édifice. Les coins historiques qui ont servi à frapper ce jeton y sont encore conservés. (extrait du catalogue)

Vincent Bastien

## Le château de La Motte Tilly

---

Le château de La Motte Tilly est l'un des monuments du Centre des monuments nationaux qui témoignent le plus élégamment de la redécouverte du Siècle des Lumières à la Belle Époque. L'heure, vers 1900, est à l'affirmation d'une identité française qui, dans un contexte nationaliste et revanchard après 1870, tend à fixer la suprématie d'un genre historique. Tout devient « à la française » : art de vivre, architecture, art des jardins, art culinaire, etc. et invite à une relecture des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles comme apogée d'un certain goût.

Le nom de La Motte Tilly, attesté en 1369, indique l'existence d'une motte féodale et de la présence de tilleuls. Un premier château médiéval, entouré de douves, est situé en bordure de Seine. Il est détruit vers 1740 alors que le domaine se dote de moulins et de magasins à grains. Le château actuel, dominant la Seine, est construit à partir de 1755 pour les frères Terray : l'abbé Joseph Marie Terray (1715-1778), futur contrôleur général des finances de Louis XV, et son frère Pierre Terray de Rozières, conseiller du roi. L'architecte, François Nicolas Lancret, conçoit une demeure de plaisance intimement associée à un parc régulier dit « à la française » comprenant bosquets, perspectives et miroir d'eau. Tout est mis en œuvre pour doter ce château de tout le confort moderne. En 1780 le domaine échoit à Antoine Jean Terray qui modernise l'intérieur du château, crée l'escalier monumental et la grande salle à manger. Pour satisfaire au goût romantique de l'époque, un parc paysager aux essences exotiques est substitué au parc originel. Pendant la Révolution, le château est déclaré "bien national".

Restitué après la tourmente à la famille, il passe d'héritage en héritage jusqu'à ce que le comte Gérard de Rohan Chabot (1870-1964), descendant de Pierre Terray de Rozières, décide de le racheter entièrement en 1910. Passionnés par le XVIII<sup>e</sup> siècle et très impliqués dans les milieux littéraires, artistiques, politiques et mondains de la Belle Époque, le comte Gérard de Rohan-Chabot et son épouse Cécile Aubry-Vitet s'attachent à restaurer entièrement le château de La Motte Tilly. Cette passion pour le patrimoine des Lumières, tout à fait dans le goût de son temps, vaut à Rohan-Chabot le surnom de « Rohan-Jabot ». Cette vaste entreprise de restauration n'est pas, pour autant, une lubie : Gérard de Rohan-Chabot et sa femme, petite-nièce de Ludovic Vitet, premier inspecteur général des Monuments historiques, possèdent le goût, le savoir et les relations susceptibles de contribuer à une restauration de qualité. Leur œuvre est poursuivie dans un grand souci d'authenticité par leur fille, Aliette de Maillé (1896-1972), archéologue et historienne réputée, co-fondatrice en 1921 de la Sauvegarde de l'Art français.

Les œuvres et le mobilier rassemblés dans les soixante-douze pièces du château, dont vingt-quatre sont ouvertes à la visite, constituent une collection riche et variée. Pour préserver cet ensemble unique, œuvre de deux générations de passionnés, Aliette de Maillé lègue en 1972 le château de La Motte Tilly à la Caisse nationale des monuments historiques et des sites, actuel Centre des monuments nationaux. Elle exprime alors sa volonté formelle que "le château ne soit pas habité, mais simplement visité (...) et reste meublé tel qu'il est aujourd'hui, pour que le visiteur, au-delà de la simple curiosité, ait le sentiment d'une présence."

Ouvert à la visite depuis 1978, le château fait régulièrement l'objet de travaux pour maintenir le niveau d'exigence voulu par la famille de Rohan-Chabot. Suite à la tempête de 1999, qui dévaste une grande partie des zones forestières du parc, le Centre des monuments nationaux crée en 2005 un « Tilletum », une collection végétale remarquable de tilleuls provenant du monde entier. Pour son exemplarité, le « Tilletum » de La Motte Tilly s'est vu décerner, en 2010, le label de « collection agréée » par le Conservatoire des collections

végétales spécialisés. Depuis mars 2011, le parc de La Motte Tilly est « Jardin remarquable », label décerné par le Ministère de la Culture et de la Communication qui signale au grand public les jardins dont le dessin, les plantes et l'entretien sont d'un niveau exceptionnel.

De 2011 à 2013, un très grand chantier conduit et financé par le Centre des monuments nationaux, a visé à la restauration de l'ensemble des huisseries extérieures, et à la mise aux normes de l'installation électrique.



**Escalier et Grand Salon du Château de la Motte Tilly**

© David Bordes / Centre des monuments nationaux

## Visuels à disposition de la presse

---



**1- Château de La Motte Tilly, façade sur jardin**  
© Thomas Garnier - Château de Versailles



**2- Château de la Motte Tilly, parc**  
© Thomas Garnier - Château de Versailles



**3- Château de la Motte Tilly**  
© Didier Plowy – Centre des monuments nationaux



**4- Château de La Motte-Tilly, escalier**  
© David Bordes / Centre des monuments nationaux



**5- Château de La Motte-Tilly, grand salon**  
© David Bordes / Centre des monuments nationaux



**6- Alexandre Roslin (1718-1793)**

*Joseph Marie Terray (1715-1778), contrôleur général des Finances, directeur et ordonnateur des Bâtiments du Roi*  
1774  
Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon  
© Château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais) / Christophe Fouin



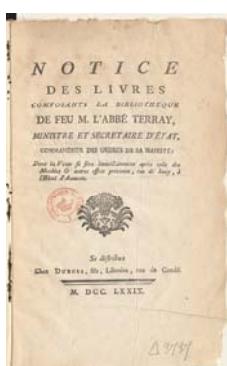
**7- Louis Michel Van Loo (1707-1771), atelier**

*Portrait de Louis XV (1710-1774)*  
1771  
Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon  
© Château de Versailles (dist. RMN-Grand Palais) / Christophe Fouin



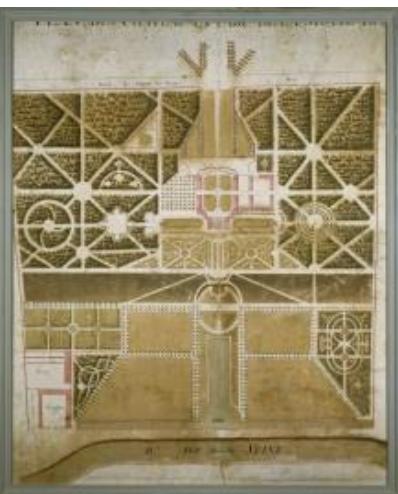
**8- Félix Lecomte (1737-1817)**

*Busste de l'abbé Terray*  
Vers 1770  
Abbaye de Chaalis  
© V. Potdevin - Abbaye de Chaalis - Institut de France  
Attention, ce visuel n'est pas diffusible sur internet



**10- Pierre Étienne Dubois**

In-8°  
*Notice des livres provenant de la bibliothèque de feu M. l'abbé Terray [...] Vente du 1<sup>er</sup> février 1779*  
Paris, Bibliothèque nationale de France  
© Bibliothèque nationale de France



**9- Plan du château et des jardins de La Motte Tilly**

Vers 1778  
La Motte Tilly  
©Patrick Cadet / Centre des monuments nationaux



**11- Jeton octogonal**

Paris, 1770  
Centre des monuments nationaux, La Motte Tilly  
© Philippe Berthé / Centre des monuments nationaux



### 12- Dom Le Rouge

Fontenay : Vve J. Poirier, 1773

Principes du cultivateur, ou Essais sur la culture des champs, des vignes, des arbres... In-8°

Reliure en maroquin rouge armoriée

Paris, Bibliothèque nationale de France

© Bibliothèque nationale de France



### 13 – Vue générale de l'exposition

© Didier Plowy – Centre des monuments nationaux



### 14- Vue de l'exposition

*Portrait de Louis XV (1710-1774) - 1771*

**Louis Michel Van Loo (1707-1771), atelier**

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

© Didier Plowy – Centre des monuments nationaux



### 15- Vue générale de l'exposition

© Didier Plowy – Centre des monuments nationaux



### 16- Vue générale de l'exposition

© Thomas Garnier – Château de Versailles

## Éditions du Patrimoine – Collection « Regards... »

---



### De Versailles à la Motte Tilly. L'abbé Terray, ministre de Louis XV

Parution : 22 mai 2015

Prix : 12 €

24 x 26 cm – 48 pages – 72 illustrations – broché avec rabats

EAN 978-2-7577-0471-4

**En vente en librairie**

Cette publication retrace l'histoire du maître des lieux, et, de manière inédite, celle du domaine de La Motte Tilly jusqu'à la Révolution. Réunis pour la première fois, des documents d'archives, des objets d'art précieux, des dessins et des tableaux contribuent à mettre en lumière ce chef-d'œuvre architectural trop longtemps ignoré. Cette présentation s'inscrit autour du portrait officiel que Terray commande en 1773 à Alexandre Roslin (1718 - 1793). Ce dernier y figure le tout-puissant ministre au sommet de sa gloire.

---

### La collection « Regards... »

---

Destinée aux amateurs d'art comme aux néophytes animés par une volonté de découverte, la collection d'albums « Regards... » offre une diversité de regards sur un site, un monument ou une œuvre. Montrer un patrimoine, le révéler en déployant une riche iconographie de qualité, c'est le principal objectif de cette collection conçue comme des livres-objets. Les ouvrages en trois parties successives et distinctes – « À la rencontre de... », « Regards sur... » et « Savoirs au-delà... » – accompagnent progressivement le lecteur vers la pleine découverte d'un patrimoine à travers son histoire et sa présentation détaillée au fil d'une abondante illustration.

## Mécènes

---

Distributeurs et fabricants reconnus pour la fourniture d'équipements et de mobiliers scénographiques ainsi que de matériels de réserves et de conservation des patrimoines, les sociétés Stouls et MuseoDirect sont, depuis de très nombreuses années, des entreprises de toute première importance dans la gestion des patrimoines historiques et culturels de notre pays. Initiatrices et apporteuses de solutions toujours plus innovantes, elles offrent au travers de leurs catalogues de larges gammes de matériels et d'équipements qui répondent parfaitement à la demande des spécialistes et des professionnels. En intégrant très récemment le groupe Larson Juhl, Stouls et MuseoDirect ouvrent encore un peu plus le champ de leur action et se déploient à l'international. Profitant de ces nouveaux leviers, elles s'engagent plus que jamais dans la recherche la conception de produits et de technologies nouvelles qui présenteront et pérennisseront comme jamais jusqu'à présent l'ensemble des collections.

« Nous sommes heureux d'apporter à cette exposition non seulement notre expertise, la fourniture de vitrines, d'équipement de conservation et d'éclairage mais également tout notre enthousiasme. C'est toujours un grand plaisir et même un certain honneur de servir notre patrimoine et d'en assurer sa mise en valeur. »



[www.museodirect.com](http://www.museodirect.com)



[www.stouls.com](http://www.stouls.com)

### Contact :

Patrick Mock : [pmock@museodirect.com](mailto:pmock@museodirect.com) – 06 20 716 74 31

## Informations pratiques

---

### Château de La Motte Tilly

10400 La Motte Tilly

**Accès.** De Paris ou Troyes : N 19 jusqu'à Nogent-sur-Seine, D 951 ou A 5, sortie Marolles-sur-Seine, puis D 411 vers Nogent-sur-Seine

**Tél.** 03 25 39 99 67

[www.la-motte-tilly.monuments-nationaux.fr](http://www.la-motte-tilly.monuments-nationaux.fr)

### En visites guidées

10h, 11h30, 14h30, 15h30, 16h, 17h

### Tarifs

Parc : 3 €

### Château

Plein tarif : 7,5 €

Tarif réduit : 6 € (jeunes de 18 à 25 ans non ressortissants de l'Union Européenne)

Tarif groupe : 6 € (groupe d'adultes à partir de 20 personnes, groupe conduit par un professionnel du tourisme, conférencier et guides de l'Union européenne).

Tarif droit réservation groupe scolaire : 30 € (20 € pour les ZEP), 35 élèves maximum

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mai et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeurs d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale, ...

Membre de groupes d'une structure d'utilité publique (ATD quart Monde, restos du cœur, Secours populaire, Emmaüs, etc...) ou agissant dans le cadre de la politique de la ville (Acsé...)

Accompagnateur de groupe scolaire dans la limite de 1 pour 15 élèves

Journalistes

## Le château de Versailles

Haut lieu du patrimoine mondial, inscrit à l'UNESCO depuis 1979, le château de Versailles est à la fois résidence royale, musée de l'histoire de France, voulu par Louis-Philippe et palais national où siège le Parlement en Congrès. Outre les trois demeures historiques que sont le Château, le Grand Trianon et le Petit Trianon, le domaine de Versailles comporte un grand jardin baroque dessiné par André Le Nôtre, avec ses bosquets et fontaines, les jardins de Trianon et le Hameau de Marie-Antoinette, un parc boisé situé de part et d'autre du Grand Canal, et enfin, depuis 2009, le domaine de Marly. D'une surface de plus de 800 hectares le Domaine accueille chaque année plus de 10 millions de visiteurs venus de France et aussi du monde entier. Véritable livre d'histoire de France du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, le château de Versailles est le symbole de l'art de vivre à la française, du goût et des savoir-faire d'excellence.

Les collections versaillaises sont riches de plus de 60 000 œuvres, réparties entre peintures, mobilier, livres anciens, dessins, sculptures, gravures, objets d'art et carrosses. Conserver, restaurer et valoriser ses collections sont l'un des principaux défis de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles. L'accès du plus grand nombre à ces chefs-d'œuvre est donc une volonté permanente.

C'est avec cette ambition que Catherine Pégard, présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles a signé en 2013 avec Philippe Bélaval, président du Centre des monuments nationaux, le partenariat qui prévoit l'organisation d'expositions temporaires conjointes des collections du château de Versailles dans des monuments gérés par le CMN. Cette rencontre permettra de recréer les atmosphères qui évoquent l'esprit des lieux. Le château de Versailles se réjouit de pouvoir ainsi donner l'opportunité au plus grand nombre de découvrir ses œuvres « hors les murs ».

« *Montrer nos collections dans des lieux prestigieux qu'elles contribuent à faire vivre, telle est l'ambition du partenariat que nous nous réjouissons de nouer avec le Centre des monuments nationaux* » selon Catherine Pégard.

### Le château de Versailles en ligne

Retrouvez toute l'actualité et les coulisses du Château en images et en vidéos.

[www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)



Facebook : <https://www.facebook.com/chateauversailles>

Twitter : [@CHVersailles](https://twitter.com/CHVersailles)

YouTube : [www.youtube.com/chateauversailles](https://www.youtube.com/chateauversailles)

Google + : <https://plus.google.com/+chateauversailles>

Instagram : <https://instagram.com/chateauversailles>

Photos Souvenir : [flickr.com/groups/versaillesfamille](https://flickr.com/groups/versaillesfamille)

Versailles Média : [media.chateauversailles.fr](https://media.chateauversailles.fr)

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villa Savoye, constituent quelques-uns des 98 monuments nationaux, propriétés de l'Etat confiés au Centre des monuments nationaux. Premier réseau public français culturel et touristique avec près de 9,5 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014, le CMN présente en 2015 la Villa Cavrois restaurée et prépare l'ouverture à la visite de l'Hôtel de la Marine à l'horizon 2017.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>

Twitter : <http://twitter.com/leCMN>

YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>

Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite

#### Aquitaine

Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puyguilhem

#### Auvergne

Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Aulteribe  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

#### Centre

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psallette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre

Château de Talcy

#### Champagne-Ardenne

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Franche-Comté

Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique

#### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

#### LangUEDOC-Roussillon

Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Ensérune  
Forteresse de Salses  
Hôtel de Sade

#### Midi-Pyrénées

Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnau-Bretenoux

Château de Montal

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Château de Gramont

#### Nord-Pas-de-Calais

Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavrois

#### Basse-Normandie

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Haute-Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

#### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau  
à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Picardie

Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours de la cathédrale d'Amiens

#### Poitou-Charentes

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas  
et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Hôtel de Sade  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet  
Fort de Brégançon

#### Rhône-Alpes

Château de Voltaire à Ferney  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse