



## COMITÉ D'ORGANISATION

Sophie Duhem  
(Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA)  
Estelle Galbois  
(Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-CRATA)  
Anne Perrin Khelissa  
(Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA)

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jean-Pierre Albert (EHESS, LISST, Toulouse)  
Lorine Bost (Centre de recherches en Littérature  
et Poétique comparées, EA 3931)  
Quitterie Cazes (Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA)  
Pierre-Olivier Dittmar (EHESS, GAHOM)  
Jean-Marie Guillouët (Université de Nantes)  
Pascal Julien (Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA)  
Jean-Marc Luce (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-CRATA)  
Christian Michel (Université de Lausanne)  
Jean Nayrolles (Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA)  
Odile Nouvel (Les Arts décoratifs, Paris)  
Nathalie Rizzoni (CELLF 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> UMR 8599 du CNRS  
et de l'Université Paris - Sorbonne).

## RENSEIGNEMENTS

[cprs@univ-tlse2.fr](mailto:cprs@univ-tlse2.fr)

## INSCRIPTION OBLIGATOIRE

<http://w3.colloquescprs.univ-tlse2.fr/>

**S**i les manifestations matérielles d'une fascination séculaire pour les formes, les images et les objets minuscules sont nombreuses – des statuettes tanagréennes aux gravures en petit de Stefano della Bella ou de Sébastien Leclerc, des microarchitectures sculptées des édifices gothiques aux objets de vertu de la bonne société du XVIII<sup>e</sup> siècle, des créatures lilliputiennes de la littérature enfantine aux automates scientifiques que généralise le siècle industriel, etc. –, plus rares sont les sources historiques qui permettent d'en comprendre les fondements culturels.

Alors que les écrits considèrent habituellement le « petit » dans son rapport hiérarchique avec le « grand », l'analyse des consommations des œuvres de moindres proportions atteste un ensemble de qualités pratiques, symboliques et artistiques (maniabilité, mobilité, économie, pauvreté, préciosité, minutie, joliesse, étrangeté, etc.), qui dessinent les contours d'une catégorie conceptuelle et esthétique à part entière.

Ainsi, tantôt réduction d'échelle d'un modèle de plus grandes dimensions, tantôt création autonome régie par des critères spécifiques, la miniaturisation s'appuie sur un ensemble de justifications, d'usages et d'appréciations que le présent colloque entend éclaircir à la lumière de diverses approches disciplinaires (histoire de l'art, histoire, anthropologie, philosophie, littérature, philologie).

COLLOQUE  
INTERNATIONAL  
ET PLURIDISCIPLINAIRE

# “Penser le petit” de l'Antiquité au XIX<sup>e</sup> siècle.

Approches textuelles et pratiques  
de la miniaturisation artistique



TOULOUSE,  
Université Toulouse - Jean Jaurès  
Nouvelle Maison de la Recherche, Amphi F417  
**1<sup>er</sup> et 2 octobre 2015**



**Jeudi 1<sup>er</sup>**  
octobre 2015

Présidence de la journée :  
Jean-Marie Guillaouët (Université de Nantes)

- 9h Accueil par **Sophie Duhem – Estelle Galbois – Anne Perrin Khelissa** (Université Toulouse - Jean Jaurès)  
9h10 Introduction générale par **Jean-Marie Guillaouët** (Université de Nantes)

## Techniques, esthétiques et fonctions du changement d'échelle

- 9h30 **Raffaella Da Vela** (Université de Bonn), *Petit et très petit : miniaturisations des modèles grecs dans les ateliers de potiers et de sculpteurs de Volterra à l'époque hellénistique*  
9h50 **Véronique Sarrazin** (Université d'Angers), *Le « format Collombat », ou comment le petit format d'un modeste livret est devenu une référence de goût et de commodité au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
10h10 Pause café des intervenants  
10h50 **Cyril Lécosse** (Université de Lausanne), *La vogue des grandes miniatures ou le développement d'une nouvelle catégorie de portrait autour de 1800*  
11h10 **Élodie Voillot** (Université Paris Ouest Nanterre), *Un musée dans chaque foyer : les réductions de sculptures, du grand art au petit bibelot (1839-1900)*  
11h30 Discussion  
12h Pause déjeuner

## Luxe, préciosité et réceptions de l'objet minuscule

- 14h **Alice Delage** (Centre d'Études supérieures de la Renaissance de Tours), *La microarchitecture dans l'orfèvrerie florentine : la Renaissance du « petit »*  
14h20 **Rori Bloom** (Université de Floride), *« Voilà mon portrait que je vous donne » : Political, Gallant, and Aesthetic Uses of the Boîte à portrait in Two Seventeenth-century French Texts*  
14h40 **Michel Sandras** (Université Paris – Diderot), *« Le Poète est ciseleur » (Hugo). Histoire et signification d'un cliché : le terme « ciselé » appliqué au travail de l'écrivain*  
15h Discussion

**Vendredi 2**  
octobre 2015

Présidence de la journée :  
Jan Blanc (Université de Genève)

- 9h Accueil par **Sophie Duhem – Estelle Galbois – Anne Perrin Khelissa** (Université Toulouse - Jean Jaurès)  
9h10 Introduction générale par **Jan Blanc** (Université de Genève)

## Images et représentations du « petit » monde

- 9h30 **François Ripoll** (Université Toulouse – Jean Jaurès), *« Si parua licet componere magnis » (Georg., IV, 176) : la dialectique du grand et du petit dans les chants III et IV des Géorgiques de Virgile*  
9h50 **Vincent Robert-Nicoud** (Université d'Oxford), *Grand débat sur le « petit » monde : l'homme microcosme de Rabelais à Scève*  
10h10 Pause café des intervenants  
10h50 **Sarah Grandin** (Université d'Harvard), *« Cironalité » and Scale in Cyrano de Bergerac's Les États et Empires de la Lune*  
11h10 **Nathalie Rizzoni** (CNRS, Université Paris – Sorbonne), *« Les petits, toure lourirette / Valent bien les grands » : les enfants comédiens à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
11h30 Discussion  
12h Pause déjeuner

## Pouvoirs mémoriels de l'objet miniature

- 14h **Audrey Dubernet** (Université Bordeaux – Michel de Montaigne), *Souvenir d'une œuvre d'art : les peintures et sculptures antiques transposées en glyptique*  
14h20 **Manuel Charpy** (CNRS, Université Lille 3), *Fragments et réductions. Petites choses et espaces de l'intimité au XIX<sup>e</sup> siècle*  
14h40 Pause café des intervenants  
15h **Manuel Royo** (Université François-Rabelais de Tours), *Le « grand » dans le « petit », enjeux de la maquette d'architecture : le cas de Rome à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*  
15h20 **Claire Barbillon** (Université de Poitiers), *Le paradoxe de la monumentalité en format réduit : la statuaire monumentale publique et la carte postale*  
15h40 Discussion et clôture du colloque

