



COMITÉ D'ORGANISATION

Sophie Duhamel

(Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA)

Estelle Galbois

(Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-CRATA)

Anne Perrin Khelissa

(Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Jean-Pierre Albert (EHESS, LISST, Toulouse)

Lorine Bost (Centre de recherches en Littérature et Poétique comparées, EA 3931)

Quitterie Cazes (Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA)

Pierre-Olivier Dittmar (EHESS, GAHOM)

Jean-Marie Guillouët (Université de Nantes)

Pascal Julien (Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA)

Jean-Marc Luce (Université Toulouse - Jean Jaurès, PLH-CRATA)

Christian Michel (Université de Lausanne)

Jean Nayrolles (Université Toulouse - Jean Jaurès, FRAMESPA)

Odile Nouvel (Les Arts décoratifs, Paris)

Nathalie Rizzoni (CELLF 17^e-18^e UMR 8599 du CNRS et de l'Université Paris - Sorbonne).

RENSEIGNEMENTS

cprs@univ-tlse2.fr

INSCRIPTION OBLIGATOIRE

<http://w3.colloquescprs.univ-tlse2.fr/>

Si les manifestations matérielles d'une fascination séculaire pour les formes, les images et les objets minuscules sont nombreuses – des statuettes tanagréennes aux gravures en petit de Stefano della Bella ou de Sébastien Leclerc, des microarchitectures sculptées des édifices gothiques aux objets de vertu de la bonne société du XVIII^e siècle, des créatures lilliputtiennes de la littérature enfantine aux automates scientifiques que généralise le siècle industriel, etc. –, plus rares sont les sources historiques qui permettent d'en comprendre les fondements culturels.

Alors que les écrits considèrent habituellement le « petit » dans son rapport hiérarchique avec le « grand », l'analyse des consommations des œuvres de moindres proportions atteste un ensemble de qualités pratiques, symboliques et artistiques (maniabilité, mobilité, économie, pauvreté, préciosité, minutie, joliesse, étrangeté, etc.), qui dessinent les contours d'une catégorie conceptuelle et esthétique à part entière.

Ainsi, tantôt réduction d'échelle d'un modèle de plus grandes dimensions, tantôt création autonome régie par des critères spécifiques, la miniaturisation s'appuie sur un ensemble de justifications, d'usages et d'appréciations que le présent colloque entend éclaircir à la lumière de diverses approches disciplinaires (histoire de l'art, histoire, anthropologie, philosophie, littérature, philologie).

“Penser le petit” de l'Antiquité au XIX^e siècle.

Approches textuelles et pratiques
de la miniaturisation artistique



TOULOUSE,

Université Toulouse - Jean Jaurès
Nouvelle Maison de la Recherche, Amphi F417

1^{er} et 2 octobre 2015



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



FRAMESPA
France Amériques Espagne
Sociétés Pouvoirs Acteurs



“Penser le Petit”

de l'Antiquité au XIX^e siècle.

Approches textuelles et pratiques de la miniaturisation artistique

Jeudi 1^{er}
octobre 2015

- Présidence de la journée :
Jean-Marie Guillouët (Université de Nantes)
- 9h Accueil par Sophie Duhem – Estelle Galbois – Anne Perrin Khélissa (Université Toulouse - Jean Jaurès)
9h10 Introduction générale par Jean-Marie Guillouët (Université de Nantes)
- Techniques, esthétiques et fonctions du changement d'échelle**
- 9h30 Raffaella Da Vela (Université de Bonn), *Petit et très petit : miniaturisations des modèles grecs dans les ateliers de potiers et de sculpteurs de Volterra à l'époque hellénistique*
9h50 Véronique Sarrazin (Université d'Angers), *Le « format Collombat », ou comment le petit format d'un modeste livret est devenu une référence de goût et de commodité au XVIII^e siècle*
10h10 Pause café des intervenants
10h50 Cyril Lécosse (Université de Lausanne), *La vogue des grandes miniatures ou le développement d'une nouvelle catégorie de portrait autour de 1800*
11h10 Élodie Voillot (Université Paris Ouest Nanterre), *Un musée dans chaque foyer : les réductions de sculptures, du grand art au petit bijou (1839-1900)*
11h30 Discussion
12h Pause déjeuner
- Luxe, préciosité et réceptions de l'objet minuscule**
- 14h Alice Delage (Centre d'Études supérieures de la Renaissance de Tours), *La microarchitecture dans l'orfèvrerie florentine : la Renaissance du « petit »*
14h20 Rori Bloom (Université de Floride), « Voilà mon portrait que je vous donne » : Political, Gallant, and Aesthetic Uses of the Boîte à portrait in Two Seventeenth-century French Texts
14h40 Michel Sandras (Université Paris – Diderot), « Le Poète est ciseleur » (Hugo). Histoire et signification d'un cliché : le terme « ciselé » appliqué au travail de l'écrivain
15h Discussion



Vendredi 2
octobre 2015

- Présidence de la journée :
Jan Blanc (Université de Genève)
- 9h Accueil par Sophie Duhem – Estelle Galbois – Anne Perrin Khélissa (Université Toulouse - Jean Jaurès)
9h10 Introduction générale par Jan Blanc (Université de Genève)
- Images et représentations du « petit » monde**
- 9h30 François Ripoll (Université Toulouse – Jean Jaurès), « *Si parua licet componere magnis* » (*Georg., IV, 176*) : la dialectique du grand et du petit dans les chants III et IV des Géorgiques de Virgile
9h50 Vincent Robert-Nicoud (Université d'Oxford), *Grand débat sur le « petit » monde : l'homme microcosme de Rabelais à Scève*
10h10 Pause café des intervenants
10h50 Sarah Grandin (Université d'Harvard), « *Cironalité* » and *Scale* in Cyrano de Bergerac's *Les États et Empires de la Lune*
11h10 Nathalie Rizzoni (CNRS, Université Paris – Sorbonne), « *Les petits, toure louriette / Valant bien les grands* » : les enfants comédiens à Paris au XVIII^e siècle
11h30 Discussion
12h Pause déjeuner
- Pouvoirs mémoriels de l'objet miniature**
- 14h Audrey Dubernet (Université Bordeaux – Michel de Montaigne), *Souvenir d'une œuvre d'art ; les peintures et sculptures antiques transposées en glyptique*
14h20 Manuel Charpy (CNRS, Université Lille 3), *Fragments et réductions. Petites choses et espaces de l'intimité au XIX^e siècle*
14h40 Pause café des intervenants
15h Manuel Royo (Université François-Rabelais de Tours), *Le « grand » dans le « petit », enjeux de la maquette d'architecture : le cas de Rome à la fin du XIX^e siècle*
15h20 Claire Barbillon (Université de Poitiers), *Le paradoxe de la monumentalité en format réduit : la statuaire monumentale publique et la carte postale*
15h40 Discussion et clôture du colloque