

“
Ceci n'est pas
un portrait

FIGURES DE FANTAISIE :
MURILLO, FRAGONARD, TIEPOLO...



Communiqué de presse

Exposition au Musée des Augustins,
musée des beaux-arts de Toulouse



DU 21 NOVEMBRE 2015 AU 28 FÉVRIER 2016

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Juillet 2015. Le Musée des Augustins, musée des beaux arts de Toulouse présentera, à partir du 21 novembre 2015, une exposition totalement inédite sur les figures de fantaisie en Europe du XVI^e au XVIII^e siècle. Encore peu étudiées comme un sujet à part entière dans l'histoire de l'art, les figures de fantaisie regroupent des peintures illustrant la fascination qu'ont pu exercer la figure et le corps humains sur l'art européen pendant plus de deux siècles. Centrées sur les émotions et les passions humaines, elles offrent au regard une intimité au plus près du sujet et abordent des thèmes universels, toujours étonnamment modernes, comme l'apparence des sentiments, l'ambivalence des êtres humains ou la question du genre. Loin de l'art du portrait contraint par la commande ou la mode, cette exposition est un véritable éloge à la liberté, à l'invention et à la virtuosité en peinture.

PREMIÈRE EXPLORATION SUR LA FIGURE DE FANTAISIE : FORME D'EXPRESSION UNIVERSELLE EN EUROPE DU XVI^e AU XVIII^e SIÈCLE

L'exposition du musée des Augustins constitue une véritable première : la figure de fantaisie y sera présentée, à travers huit écoles de peinture européennes entre le XVI^e et le XVIII^e siècle, regroupant une grande diversité d'artistes liés par une liberté absolue hors de tout académisme. Recherches libres menées autour du corps humain, les figures de fantaisie furent en effet pour les artistes européens (et pas seulement les grands maîtres auxquels on accorde généralement tous les droits) l'occasion de déployer toute l'extravagance et la créativité que peut offrir la peinture. On y croisera des études vouées à rester dans les ateliers comme des œuvres destinées à des amateurs qui prisaient aussi bien la beauté et le mystère de ces « têtes » que leur étroite relation avec le processus artistique.



Jean-Honoré Fragonard
(Grasse 1732 - Paris 1806)
Cavalier assis près d'une fontaine
vers 1769
Barcelone, MNAC, Museu Nacional
d'Art de Catalunya de Bellas Artes

La récurrence de certains types de figures, dans différents pays et à différentes périodes de l'histoire, est particulièrement frappante et les rapprochements se font saisissants : ici les mendiants italiens se comparent aux vagabonds d'Espagne, les tronies nordiques renvoient aux figures caravagesques et les têtes d'expression de Tiepolo aux figures de fantaisie de Fragonard, Greuze répond aux fancy pictures anglaises et les courtisanes de la Renaissance rencontrent les bergères d'Espagne ou du Nord au XVII^e. ... le tout formant un corpus dont la cohérence est surprenante.

Cette thématique répond également à une actualité importante de l'histoire de l'art après les recherches de Melissa Percival, co-commissaire de l'exposition, l'identification récente des modèles de Fragonard, les enquêtes sur le phénomène des tronies ou sur les peintres de la réalité en Italie.



Moreelse, Johannes

(Utrecht vers 1602 - Utrecht 1634)

Démocrite

vers 1630

Utrecht ; Centraal Museum inv. 13824

© Collection Central Museum, Utrecht

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Quatre-vingt tableaux provenant de musées français et européens seront réunis au musée des Augustins pour évoquer cet art intemporel en marge des traditionnelles classifications et mouvements de l'histoire de l'art. Les plus grands comme les plus attachants des peintres y seront représentés comme Annibal Carrache, Van Dyck, Jordaens, Hals, Murillo, Fragonard, Greuze, Tiepolo, mais aussi Dosso Dossi, Sweerts, Schalcken, Giordano, Piazzetta, Grimou, Ceruti, Morland... Cette sélection d'œuvres exceptionnelles sera présentée sous un angle inhabituel mélangeant provenances, époques et écoles pour se concentrer sur des sections dynamiques. Les thèmes développés par le parcours de l'exposition seront les suivants : Jeux de regards ; Musiciens ; Vies intérieures ; Dormeurs ; Rires et sarcasmes ; Le laboratoire du visage ; L'atelier du costume. Tous ces sujets permettront de mettre en valeur l'originalité profonde de cette peinture et la cohérence de ces œuvres à travers le temps et l'espace.

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION :

Melissa Percival, professeur d'histoire de l'art et de français à l'université d'Exeter, auteur de Fragonard and the Fantasy Figure (auteur pour le catalogue qui accompagnera cette exposition de l'essai principal et des notices sur le XVIII^{ème} siècle)

Axel Hémery, Co-commissaire. Directeur du musée des Augustins de Toulouse, conservateur en chef du patrimoine spécialiste de peinture du XVII^e siècle (auteur pour le catalogue d'un avant-propos et des notices XVI^e et XVII^e).

PUBLICATION D'UN OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR LA FIGURE DE FANTAISIE

Un catalogue sera édité par Somogy à l'occasion de cette exposition. Cet ouvrage réunira une sélection des meilleurs spécialistes, anglais et américains de la Figure de Fantaisie, sous la direction de Melissa Percival et d'Axel Hémery. (environ 250 pages, 120 illustrations. Parution : novembre 2015).

Prix public : 35 euros

CONTACTS PRESSE NATIONALE

Tambour Major - Emmanuelle Toubiana
Tél. : 01 39 53 71 60 / 06 77 12 54 08
Mél : emmanuelle@tambourmajor.com

CONTACTS PRESSE RÉGIONALE ET LOCALE

Musée des Augustins de Toulouse : Ghislaine Gemin, chargée de communication
Tél. : 05 61 22 22 49
Mél : ghislaine.gemin@mairie-toulouse.fr

En couverture :

Sweerts Michael (1618-1664)
Garçon au turban tenant un bouquet de fleurs
Vers 1658
Collection Thyssen-Bornemisza - inv. 1981.19
©Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid