

**Red Chalk Drawings
Sources, Techniques and Styles
c.1500-1800**

International Conference



Organised by

Michael W. Kwakkelstein and Luca Fiorentino

Florence, 18-19 September 2019

Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte
Viale Torricelli 5
50125 Firenze
Tel. 055-221612
www.niki-florence.org

L'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte (NIKI), in collaborazione con il Comitato Scientifico di Avere disegno, è lieto di ospitare il Convegno Internazionale dedicato interamente ad un mezzo grafico tra i più suggestivi: la pietra rossa. La pietra rossa possiede una forza espressiva autonoma con un tratto vibrante, ben visibile e non cancellabile, spesso utilizzata insieme allo sfumino che ne rarefaceva il segno in virtù di un morbido sfumato.

L'intreccio tra pura ricerca scientifica e divulgazione didattica si fondono in queste due giornate: le sessioni e gli interventi si alternano dando vita ad un'analisi approfondita tra studi sullo stile di svariati artisti (analizzati singolarmente o tramite i loro allievi diretti o indiretti) e lo studio delle fonti, tra le ricerche sulla provenienza geologica delle differenti pietre e l'analisi delle controprove o delle stampe derivate dai disegni. Il convegno è il primo in ambito italiano dedicato unicamente ai disegni a pietra rossa e ha lo scopo di migliorare la conoscenza di questo mezzo grafico e il suo significato nella storia del disegno.

In occasione del Convegno si svolgerà, tra il 17 e il 22 settembre, una esposizione di una raccolta privata di disegni antichi a pietra rossa nelle sale dell'Istituto Olandese.

Gli Atti di questo Convegno verranno pubblicati nella collana editoriale Edifir Avere disegno.

The Dutch University Institute for Art History in Florence (NIKI) and the Scientific Committee of Avere Disegno are pleased to host an international conference devoted to one of the most fascinating graphic media: red chalk. Red chalk has an expressive power with vibrant and noticeable traits and artists were quick to explore its tonal possibilities, stretching its limits with rubbing and washing. This conference, the first of its kind in Italy, invites scholars to study this medium from a variety of angles. By taking a multi-disciplinary approach, the papers in the conference encourage an interweaving of technical and scientific findings with the insights yielded by the analysis of an artist's different uses of the medium and its impact on style or of the interplay with other graphic media. On occasion of this conference, a selection of privately- owned drawings in red chalk will be on display in the rooms of the Dutch Institute between 17 and 22 September. The conference proceedings will be published in the Edifir series Avere Disegno.

Wednesday, 18 September

8.45 *Coffee/tea*

9.15 **Michael W. Kwakkelstein**, *Director's Welcome*

9.20 **Luca Fiorentino**, *Introduction*

Session 1

(Chair: **Annalisa Perissa Torrini**, già direttore del GDS Gallerie dell'Accademia, Venezia)

9.45 **Birgit Reissland** (Cultural Heritage Agency of the Netherlands, Amsterdam).

Natural red chalk for drawing: revealing origin, availability and unique properties through the centuries

10.10 **Rita Bernini** (Istituto Nazionale per la Grafica, Roma)

Esempi di disegni a pietra rossa nel Gabinetto Disegni e Stampe dell'ING

10.30 **Letizia Montalbano** (Direttore Scuola Alta Formazione e di Studio OPD, Firenze)

Red on red: un uso particolare della pietra rossa in Leonardo e nella sua cerchia

10.50 *Discussion*

11.00 *Coffee/tea*

Session 2

(Chair: **Marzia Faietti**, Gallerie degli Uffizi/Kunsthistorisches Institut, Firenze)

11.30 **Claudia Echinger-Maurach** (Professor of Art History at University of Münster)

Michelangelo's Use of Red Chalk

11.50 **Annalisa Perissa Torrini** (già direttore del Gabinetto dei Disegni delle Gallerie dell'Accademia, Venezia)

Disegni a pietra rossa di Leonardo e allievi, ora alle Gallerie dell'Accademia di Venezia

12.10 **Juliette Trey** (Deputy Director for Studies and Research, INHA, Paris)

Collecting Red Chalk Counterproofs in the XVIIIth Century

12.30 *Discussion*

12.45-14.00 Lunch

Session 3

(Chair: **Rita Bernini**, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma)

14.10 **Marzia Faietti** (Gallerie degli Uffizi/Kunsthistorisches Institut, Firenze)

La pietra rossa in Andrea del Sarto, Correggio e Parmigianino. Convergenze e divergenze.

14.30 **Alexa McCarthy** (PhD Student, University of St Andrews, Scotland)
Carletto Caliarì Head's Studies: A Unification of Disegno e colorito

14.50 **Luca Fiorentino** (Curatore scientifico *Avere Disegno*/Independent scholar, Siena)
Gian Lorenzo Bernini: i disegni a pietra rossa

15.10 *Discussion*

15.20 *Coffee/Tea*

Session 4

(Chair: **Letizia Montalbano**, Direttore Scuola Alta Formazione e di Studio OPD, Firenze)

15.45 **Paola Biocca** (Borsista di ricerca, Laboratori di Chimica, ICRCPAL, Roma)
Le sanguigne di Leonardo alla Biblioteca Reale di Torino

16.05 **Luca Baroni** (PhD Student, Scuola Normale di Pisa)
I disegni a pietra rossa di Federico Barocci

16.25 **Margherita Melani** (Fondazione Rossana e Carlo Pedretti, Lamporecchio)
Pietra rossa per scrivere e per disegnare: dai disegni 'rosso su rosso' come 'nero su nero' al Manoscritto G di Leonardo.

17.05 *Discussion*

17:30 *Reception*



Simone Cantarini, *Sacra Famiglia*, Collezione Privata, Firenze

Thursday, 19 September

9.00 *Coffee/Tea*

Session 5

(Chair: **Gert Jan van der Sman**, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, Firenze)

9.30 **Christien Melzer** (Art historian, Klassik Stiftung Weimar)

Red chalk as a medium of transfer in Dutch and Flemish drawings

9.50 **Valentina Frascarolo** (Junior Expert, Pandolfini Auction House, Firenze)

I disegni dei naturalisti genovesi di primo Seicento

10.10 **Stefan Moret** (Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe)

Drawing Antique Ornaments in Piranesi's Workshop

10.30 *Discussion*

10:45 *Coffee/Tea*

Session 6

(Chair: **Luca Fiorentino**, Curatore scientifico *Avere Disegno*/Independent scholar)

11:00 **Gabriele Fattorini** (Ricercatore Università Messina)

Domenico Beccafumi e la sanguigna

11.25 **Federica Mancini** (Département des Arts Graphiques, Musée du Louvre, Paris)

The Taste of the Connoisseur: The Red Chalk Drawings from Filippo Baldinucci's Collection at the Louvre Museum

11.50 **Benedetta Spadaccini** (Assistant Curator, Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano)

La pietra rossa nelle stampe che imitano i disegni

12:15 *Discussion and concluding remarks*



Avere disegno

NIKI ISTITUTO
UNIVERSITARIO
OLANDESE DI
STORIA DELL'ARTE