



**3 et 4 décembre 2020**

**COLLOQUE INTERNATIONAL EN LIGNE**

organisé par l'Université de Genève (Unité d'histoire de l'art) et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Equipe de recherche HiCSA et Ecole doctorale d'histoire de l'art).

Lien pour l'inscription - jeudi 3 décembre :

[https://unige.zoom.us/webinar/register/WN\\_6uqfcGYcTPKviyDc7H\\_sQA](https://unige.zoom.us/webinar/register/WN_6uqfcGYcTPKviyDc7H_sQA)

Lien pour l'inscription - vendredi 4 décembre :

[https://unige.zoom.us/webinar/register/WN\\_oe2wR8RUSAe1DNOS34S9EQ](https://unige.zoom.us/webinar/register/WN_oe2wR8RUSAe1DNOS34S9EQ)

Colloque organisé par Noémi Duperron (Université de Genève), Barbara Jouves-Hann (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Maxime Georges Métraux (Université Paris-Sorbonne/Galerie Hubert Duchemin), Bérangère Poulain (Université de Genève) et Marc-André Paulin (Université de Lille/Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France).

Informations et contact : [decoration.et.plaisir@gmail.com](mailto:decoration.et.plaisir@gmail.com)

**PROGRAMME**

**JEUDI 3 DECEMBRE, 14H**

**Introduction**

Bérangère Poulain (Université de Genève) et Barbara Jouves-Hann (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**SESSION 1 : MOBILIER**

modérée par Jean-Jacques Gautier (Mobilier national)

**14h30 *Dessin d'ornemaniste et création du meuble***

Thibaut Wolvesperges (Université Paris-Sorbonne)

**15h *La naissance du bureau et de la commode***

***au XVII<sup>e</sup> siècle***

Daniel Alcouffe (Musée du Louvre)

**15h30 *Le cabinet particulier du roi Louis XIV à Versailles :***

***secrets autour des transformations d'un bureau***

Élisabeth Caude (Château de Versailles) et

Frédéric Leblanc (C2RMF)

**\* Pause \***

**16h30 « *Une tente sous laquelle on dort* » : l'alcôve et le lit d'alcôve dans la chambre au XVIII<sup>e</sup>**

Muriel Barbier (Mobilier national)

**17h Formes, matérialité et usages du mobilier**

Ulrich Leben (Indépendant)

**Conclusion**

Marc-André Paulin (Université de Lille/C2RMF)



**VENDREDI 4 DECEMBRE, 9H**

**Introduction**

Noémi Duperron (Université de Genève) et Maxime Georges Métraux (Université Paris-Sorbonne/Galerie Hubert Duchemin)

**SESSION 2 : THEORIE**

modérée par Carl Magnusson (Université de Lausanne)

**9h30 Fraîcheur, odeurs et procédés narratifs : Le génie de l'architecture de Le Camus de Mézières à la lumière de la théorie des jardins**

Desmond-Bryan Kraege (Université de Lausanne)

**10h00 Nouvelles typologies d'habitation au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Aurélien Davrius

(École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais)

\* Pause \*

**11h00 Construire le boudoir idéal : état de l'influence réciproque de la littérature sur les traités d'architecture au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Joséphine Grimm (École nationale des Chartes)

**11h30 Une spatialité intérieure, Madame de Maisonneuve et le Dôme des Invalides**

Christina Contandriopoulos (Université du Québec à Montréal)

**SESSION 3 : TECHNIQUES**

modérée par Jan blanc (Université de Genève)

**14h30 Thermal comfort, spatial order and objects in country houses, Sweden c.1740–1800**

Johanna Ilmakunnas (Åbo Akademi University)

**15h Le feu caché. Introduction du confort thermique et métamorphoses de l'économie des sens (France, 1700-1850)**

Olivier Jandot (Université Artois)

\* Pause \*

**16h30 L'odeur des vernis ou la toxicité du confort au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Erika Wicky (Université Lumière Lyon 2)

**17h Les effets magnifiques ou les agréments de la serrurerie dans la décoration intérieure française de la fin du règne de Louis XIV à la Monarchie de Juillet**

Carine Desrondiers (Université Rennes 2)

**Conclusion générale et pistes de réflexion**

Christian Michel (Université de Lausanne)

