

Colloque organisé par :

Élisa Bérard
Maxime Bray
Justine Cardoletti
Florence Fesneau
Barbara Jouves
Ludovic Jouvét
Alysée Le Druillenec
Maxime Georges Métraux
Alice Ottazzi
Maël Tauziède-Espariat

GRHAM

(Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne)
Informations : www.grham.hypotheses.org

13 & 14 juin 2024

Salle Jullian

Galerie Colbert (Université Paris 1 / INHA)

2 rue Vivienne, 75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3) ou Palais-royal (ligne 1)

LA CULTURE DU FLACON. USAGES ET REPRÉSENTATIONS VISUELLES DES BOISSONS ALCOOLIQUES AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

THE CULTURE OF THE BOTTLE. USES AND VISUAL REPRESENTATIONS OF ALCOHOLIC DRINKS IN THE 17th AND 18th CENTURIES



Image : Jean-François de Troy, Le Déjeuner d'huîtres, 1735, huile sur toile, 180 x 126 cm, Chantilly, musée Condé (détail). Commons Wikimedia, Public Domain.

PROGRAMME DU COLLOQUE

Jeudi 13 juin (après-midi)

14h00 Accueil des participants

14h30 **Conférence d'ouverture. Boissons enivrantes et société française du XVI^e au XVIII^e siècle**

Matthieu Lecoutre, professeur agrégé d'histoire / chercheur associé à l'équipe Alimentation de l'université de Tours François-Rabelais et au centre George Chevrier de l'université de Bourgogne

Discussion

15h45 **SESSION 1 : DU CHAIS AU VERRE. CONTENIR L'IVRESSE**

Modération : Maxime Bray, doctorant en histoire de l'art moderne, Sorbonne Université

Avant le flacon, un contenant nécessaire, la barrique

Marguerite Figeac-Monthus, professeure des universités d'histoire moderne, Université de Bordeaux

Une bouteille à succès : l'âge d'or de la bouteille couverte d'osier en France au XVII^e siècle

Elise Vanriest-Dabek, conservatrice du patrimoine, musée archéologique d'Istres / docteure en histoire de l'art moderne (EPHE)

Servir des alcools frappés : usages, formes et motifs des récipients en porcelaine au XVIII^e siècle

Défindin Détard, professeur agrégé d'histoire / doctorant en histoire de l'art moderne, Sorbonne Université

Discussion

17h15 Présentation de notre partenaire Gallia et dégustation

19h00 **Visite du musée des Arts décoratifs**

Ariane James-Sarazin, conservatrice générale du patrimoine, Musée des Arts Décoratifs – Musée Nissim de Camondo

20h30 Dîner (réservé aux intervenants)

Vendredi 14 juin

9h30 Accueil des participants

10h00 **Conférence. Verser le vin, tenir le verre. Réflexions sur la gestuelle du vin dans la peinture européenne (XVI^e-XVII^e siècles)**

Philippe Morel, professeur émérite des universités d'histoire de l'art moderne, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Discussion

11h15 **SESSION 2 : ARTISTES & REGARDEURS. L'ÉMULATION PAR L'IVRESSE**

Modération : Maël Tauziède-Espariat, docteur en histoire de l'art (UBFC)

Toasting and Drinking in Dutch Golden Age Art

Benjamin Binstock, Assistant Professor, The Cooper Union

Usages et mythologie de l'alcool chez les *Bentvueghels* : de la pratique à la théorie

Suzanne Baverez, docteure en histoire de l'art moderne (EPHE)

Discussion

12h30 Déjeuner des participants

14h30 **Conférence. Les portraits en buveur : une tradition iconographique de la peinture européenne aux XVII^e et XVIII^e siècles ?**

Christine Gouzi, professeure des universités d'histoire de l'art moderne, Sorbonne Université

Discussion

15h50 **SESSION 3 : « LE GOÛT DES LUMIÈRES », VINS ET IMAGES ÉPICURIENNES AU XVIII^e SIÈCLE**

Modération : Alice Ottazzi, docteure en histoire de l'art moderne (Université de Turin / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Héraclite et Démocrite sous la Régence : Peinture, chansons à boire et sociétés parisiennes à l'aube des Lumières

Ulysse Jardat, conservateur du patrimoine, musée Carnavalet – Histoire de Paris

Sculpteur Satyrs: Art, Alcohol and Materiality in Eighteenth-Century Paris

Ashley Hannebrink, doctorante en histoire de l'art et de l'architecture, Harvard University

Discussion

16h30 Pause-café

16h45 **SESSION SPEED TALKING**

Modération : Justine Cardoletti, doctorante en histoire de l'art moderne, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Les étiquettes de bouteilles au XVIII^e siècle

Maxime Georges Métraux, chercheur, Galerie Hubert Duchemin

Les interprétations biblique et antique de « L'automne » de Nicolas Poussin

Chao Ying Lee, maîtresse de conférences en relations et cultures ethniques, Université nationale de Don Hwa, Taïwan

« Les liqueurs estoient en quantité » : consommation de liqueurs lors des fêtes à la cour sous le règne de Louis XIV

Clémence Pau, docteure en histoire de l'architecture moderne et ATER, Sorbonne Université

L'ivresse du décor : représenter le buveur dans le dessin de plafond. Le cas de la salle à manger du château de Chantilly ornée par Claude III Audran (1692-1709)

Hugo Guibert, étudiant en Master 2 à l'École du Louvre

Réflexion autour des lieux de consommation du Palais-Égalité à la fin du XVIII^e siècle

Charlotte Duvette, docteure en histoire de l'art et de l'architecture (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), cheffe de projet à l'Institut national d'histoire de l'art

« Cachez ce vin que je ne saurais boire. » Comment ressert-on son vin à Paris au XVII^e siècle ?

Jean Potel, doctorant en histoire de l'architecture moderne, Sorbonne Université

Alcool et sexe : un mélange iconographique inexistant dans la France du XVIII^e siècle ?

Maël Tauziède-Espariat, docteur en histoire de l'art (UBFC)

Discussion

18h00 Mots de fin et pot de l'amitié