



LOUDRYMANIA FABLES, CHASSES, COMBATS

Cabinet d'arts graphiques, du 8 juin au 6 octobre 2024

S'associant au château de Fontainebleau dans le cadre d'un partenariat exceptionnel, le musée Condé présentera du 8 juin au 6 octobre 2024 une exposition consacrée à Jean-Baptiste Oudry. En plus de souligner combien ce peintre animalier s'inscrit au cœur de l'histoire du château de Chantilly, ce projet éclairera la ferveur qu'Oudry n'a jamais cessé de connaître auprès des amateurs ainsi que la pénétration de ses compositions dans les arts décoratifs, le monde de l'édition ou les décors des résidences nobiliaires et princières.

Cette démonstration est construite en écho à celle proposée concomitamment par le château de Fontainebleau, qui placera les cartons des *Chasses Royales* réalisés par l'artiste au centre de toutes les attentions. Si la genèse, l'exécution technique ou la place qu'occupent ces œuvres monumentales à Fontainebleau seront présentées à la lumière de leur récente restauration, le propos sera aussi élargi aux chasses d'Oudry et à leur extraordinaire succès au XVIII^e siècle.

LE DÉTOUR PAR L'ANIMAL

Représentés à la chasse, en portrait ou au combat, les animaux d'Oudry sont des références incontournables du règne animal en images. Parmi ses œuvres ayant le plus fortement pénétré notre imaginaire visuel, ses illustrations pour les fables de La Fontaine s'imposent comme un modèle d'efficacité graphique.

Ce temps de l'exposition nouera un dialogue avec l'ADN même du château de Chantilly, puisque les fables animalières rejoignent par leur fonction deux de ses ensembles décoratifs les plus emblématiques : la Grande et la Petite Singerie, attribuées à Christophe Huet. Que ce soit en convertissant la famille de Bourbon-Condé en singes ou en montrant ces animaux s'adonner aux activités d'un quotidien princier, ces singeries jouent des mêmes ressorts que les fables : le détour par l'animal est un subterfuge pour mieux faire rire et cibler des traits propres à la nature humaine. On mesure ainsi combien l'attention prêtée au monde animal par le XVIII^e siècle est anthropocentrée. Déguisant les travers de ses mœurs ou de sa classe dirigeante en animaux pour ne s'en moquer qu'à demi-mot, cette époque porte précisément Oudry ou Huet aux nues parce que le miroir tendu par leurs représentations animales à sa comédie humaine joue des charmes de l'exotisme et de l'altérité sans se départir ni de raffinement, ni d'humour.

LOUDRY À CHANTILLY

Du triptyque cynégétique commandé à Oudry par le prince de Condé et représentant des chasses au loup, au renard et au chevreuil, seules les deux premières compositions sont encore conservées au château de Chantilly. Toutes trois installées dans la salle des Gardes du château, elles sont saisies à la Révolution puis séparées sous la Restauration : tandis que les chasses au loup et au renard sont restituées à la famille de Condé, *La chasse au chevreuil* est transférée au musée des Beaux-Arts de Rouen en 1820.



Jean-Baptiste Oudry, *Le lion, le loup et le renard*, pinceau, encre noire, lavis gris, rehauts de gouache blanche sur papier bleu, collection privée
© Guillaume Benoit

Enrichies des nombreux apports résultant d'une restauration inédite, les deux Oudry de Chantilly seront présentés sous un jour nouveau, dans le cadre de cette exposition qui réunira les trois toiles afin de reconstituer dans son intégralité le décor conçu par Oudry pour le château : une première depuis la Révolution française qui permettra au visiteur de plonger dans le processus d'élaboration picturale d'Oudry.

LOUDRYMANIA

Oudry ne connaît pas de temps mort dans l'histoire du goût. L'efficacité de ses compositions ressort indiscutablement de leur adaptation immédiate dans les arts décoratifs. Ses illustrations des fables de La Fontaine sont copiées pour intégrer des panneaux de boiserie, des dessus-de-porte, voire des garnitures de fauteuil, et ainsi se diffusent largement dans le décor des grandes demeures. Les chasses qu'il peint sont aussi reprises pour l'ornementation de services et surtout de table en porcelaine. Régulièrement réédités au fil du temps, ces objets sont appréciés du duc d'Aumale.

En continuant à imprimer les illustrations d'Oudry dans les recueils de fables de La Fontaine, le monde de l'édition confirme le succès ininterrompu de ses compositions et fait lui aussi apparaître cette *Oudrymania* qui s'introduit dans la vie quotidienne. Pour offrir un aperçu des multiples « produits dérivés » qu'engendrent les trois chasses peintes pour le château de Chantilly ou les dessins de fables, l'exposition réunira différents objets témoignant de leurs reprises sous diverses formes. Qu'elles soient gravées, tissées, éditées, peintes, sculptées ou modelées, ces reprises permettront de mesurer l'immense fortune que connaissent les compositions d'Oudry, bien au-delà de leur seule exécution par l'artiste.

L'exposition sera également l'occasion de redécouvrir l'édition originale des *Fables de Jean de La Fontaine illustrées par Jean-Baptiste Oudry* publiée en 1992 par les éditions Diane de Selliers. Ce livre, aujourd'hui épuisé et réédité avec une nouvelle reliure, est un trésor pour les amateurs de littérature et d'art. Des exemplaires de cette réédition en Petite Collection seront mis à disposition des visiteurs pour laisser la possibilité de feuilleter les fables et de découvrir les 275 illustrations d'Oudry.



Jean-Baptiste Oudry, *La Chasse au chevreuil ou Le chevreuil forcé*, 1725, huile sur toile, 171x156 cm, Rouen, musée des Beaux-Arts
© Musée des beaux-arts de Rouen

COMMISSARIAT

Baptiste Roelly, conservateur du patrimoine au musée Condé.
Avec la collaboration d'Oriane Beauvils, conservatrice du patrimoine et directrice des collections de la Villa Ephrussi de Rothschild.

GRÂCE AU GÉNÉREUX SOUTIEN DE



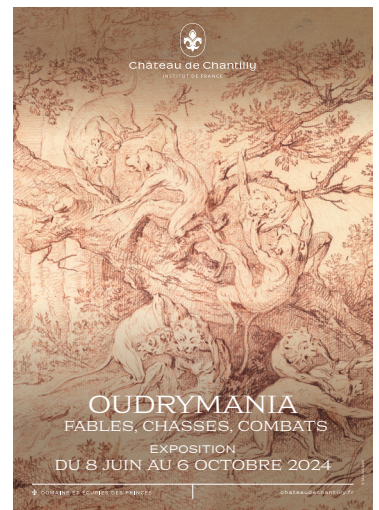
ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

FONDATION
FRANÇOIS
SOMMER

MUSÉE DE LA CHASSE
& DE LA NATURE



Friends of the Domaine de
CHANTILLY



AUTRE EXPOSITION

Peintre de cour, Jean-Baptiste Oudry et les Chasses royales de Louis XV

Du 12 octobre 2024 au 27 janvier 2025

Château de Fontainebleau

En partenariat avec la RMN-GP

Cette exposition valorisera des trésors méconnus du château : les cartons préparatoires au tissage de la tenture des Chasses de Louis XV, dont 4 cartons tout récemment restaurés. Pour la première fois depuis le XVIII^e siècle, ils seront présentés en regard des tapisseries. L'exposition retracera le processus créatif de l'artiste, notamment à travers ses dessins préparatoires et évoquera l'univers de la chasse dans les arts et dans le décor du château de Fontainebleau, haut lieu de la vénerie royale depuis le XIII^e siècle.

Un colloque sur Jean-Baptiste Oudry et la peinture animalière sera organisé en lien avec cette exposition et en partenariat avec la Fondation François Sommer.

Représentés à la chasse, en portrait, au combat ou sous les traits de la fable, les animaux de Jean-Baptiste Oudry sont des références incontournables du règne animal en images. Or, la carrière de ce peintre au succès jamais démenti fut notamment lancée avec la commande par les princes de Condé de trois peintures pour leur château de Chantilly en 1725.

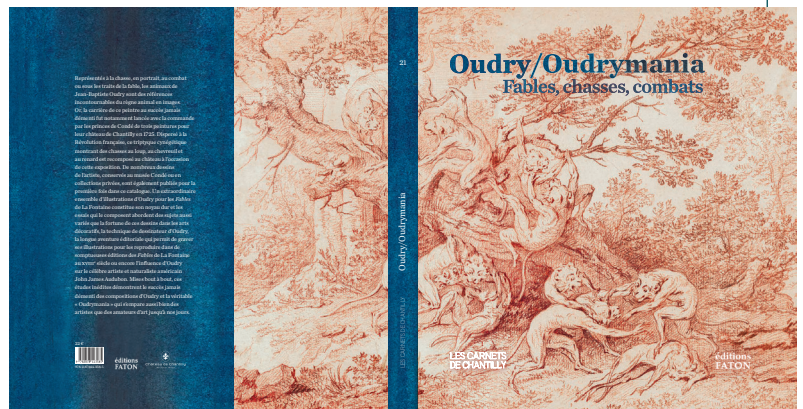
Dispersé à la Révolution française, ce triptyque cynégétique montrant des chasses au loup, au chevreuil et au renard est recomposé au château à l'occasion de cette exposition. De nombreux dessins de l'artiste, conservés au musée Condé ou en collections privées, sont également publiés pour la première fois dans ce catalogue. Un extraordinaire ensemble d'illustrations d'Oudry pour les *Fables* de La Fontaine constitue son noyau dur et les essais qui le composent abordent des sujets aussi variés que la fortune de ces dessins dans les arts décoratifs, la technique de dessinateur d'Oudry, la longue aventure éditoriale qui permit de graver ses illustrations pour les reproduire dans de somptueuses éditions des *Fables* de La Fontaine au XVIII^e siècle ou encore l'influence d'Oudry sur le célèbre artiste et naturaliste américain John James Audubon. Mises bout à bout, ces études inédites démontrent le succès jamais démenti des compositions d'Oudry et la véritable « Oudrymania » qui s'empare aussi bien des artistes que des amateurs d'art jusqu'à nos jours.

21,5 × 21,5 cm, couverture reliée
Coédition Éditions Faton / Château de Chantilly
22 euros, parution le 8 juin 2024
Le catalogue de l'exposition bénéficie du généreux soutien d'Alice Goldet.

Ouvrage collectif sous la direction de **Baptiste Roelly**, Conservateur du patrimoine au musée Condé - Château de Chantilly. Avec la collaboration d'**Oriane Beauflis**, Conservatrice du patrimoine, directrice des collections, villa et jardins Ephrussi de Rothschild.

AUTEURS ET AUTRICES

Oriane Beauflis, Conservatrice du patrimoine, directrice des collections, villa et jardins Ephrussi de Rothschild
Claire Betelu, Maîtresse de conférences, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Centre de recherche universitaire d'Histoire culturelle et sociale de l'art (HiCSA)
Lucile Brunel-Duverger, Chercheuse au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), postdoctorante, financée par l'Agence Nationale de la Recherche (ANR)
Laurence de Viguier, Chargée de Recherche au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Laboratoire d'Archéologie Moléculaire et Structurale (LAMS)
Juliette Debrie, Chercheuse au Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), postdoctorante projet de recherche AORUM (Analyse de l'or et de ses usages comme matériau pictural, XVI^e-milieu du XVII^e siècle)
Mathieu Deldicque, Conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Condé
Nicole Garnier-Pelle, Conservatrice générale honoraire du patrimoine, anciennement chargée du musée Condé
François Gilles, Sculpteur ornementaliste et historien de l'art
Maxime Georges Métraux, Historien de l'art (Galerie Hubert Duchemin / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Roberta J.M. Olson, Conservatrice émérite des dessins à la New-York Historical Society, Professeure émérite d'histoire de l'art au Wheaton College, Massachusetts
Baptiste Roelly, Conservateur du patrimoine au musée Condé - Château de Chantilly



CONTACT PRESSE



Alambret Communication
www.alambret.com

Alice Zakarian
+ 33 (0)1 48 87 70 77
chateaudchantilly@alambret.com